

# אמנות אדמה

**Landscape + Sculpture + Environmental Movement = Earthworks**

אומנות סביבתית ואדמה

אמנות אדמה היא צורת אמנות שהתפתחה בשנות השישים והשבעים של המאה ה-20. זוהי אמנות היוצרת סביבה פיסולית במרחב הפתוח ומשתמשת בחומרים טבעיים: אדמה, סלעים, עצים, עשב ומים לצד חומרים מלאכותיים. היצירות ממוקמות על פי רוב באזורים נידחים, כדי שיחליפו וישנו צורה בתנאים טבעיים. קיומן של יצירות רבות הוא ארעי מפאת טיב החומרים ומיקומן. הצילום משמש לתיעוד ולהצגתן.

Walter De Maria, Jan Dibbets, Hans Haacke, Michael Heizer, Neil Jenney, Richard Long, David Medalla, Robert Morris, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, and Gunther Uecker. Gordon

**Landscape + Sculpture + Environmental Movement = Earthworks**

**Richard Long**

• **אמנים ישראלים בולטים:**

**Andy Goldsworthy**

• **עזרא אוריון**

**Walter de Maria**

• **דני קרוון**

Robert Smithson

• **דליה מאירי**

Dennis Oppenheim

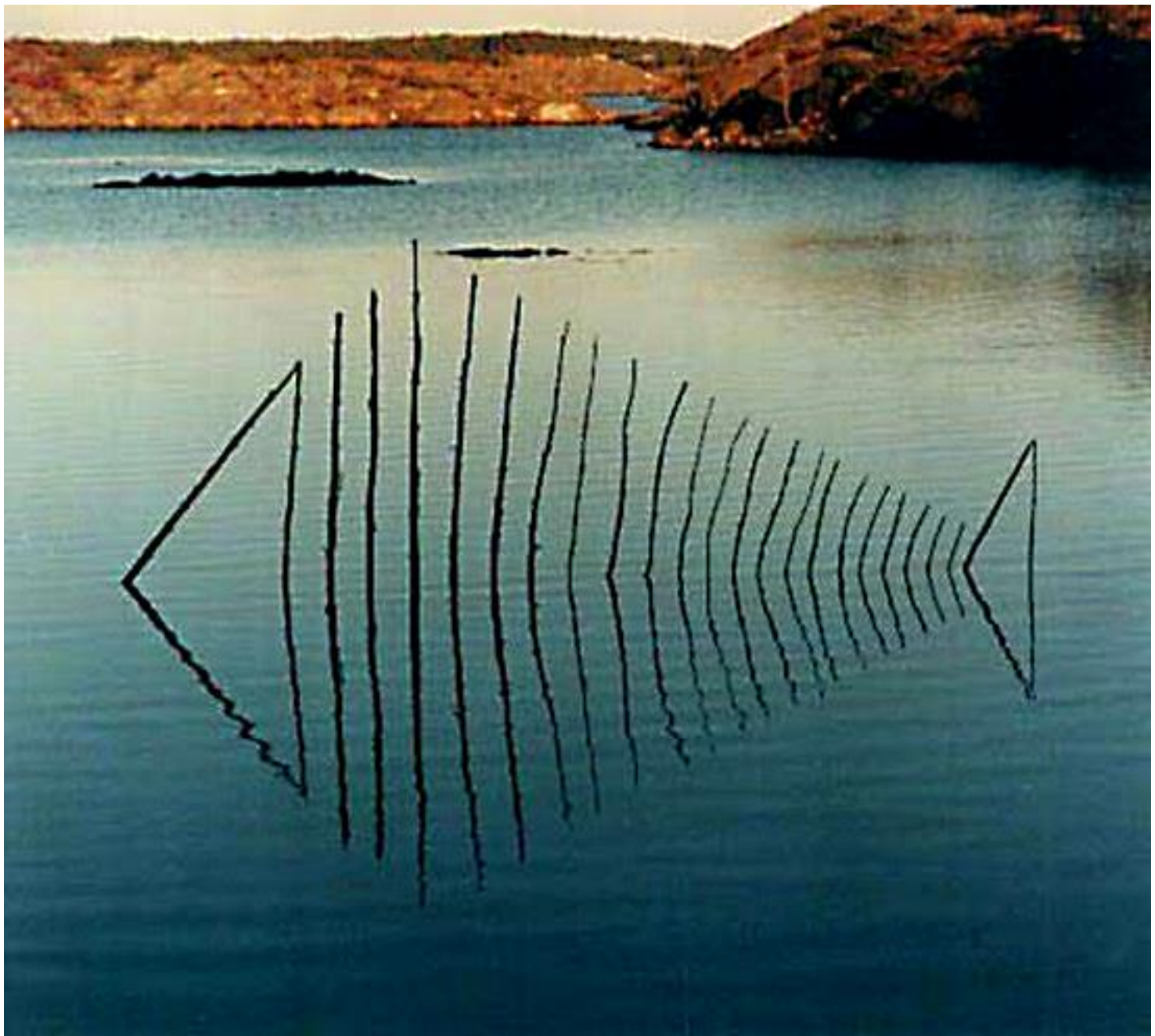


A group of  
Cornell  
students



Students constructing





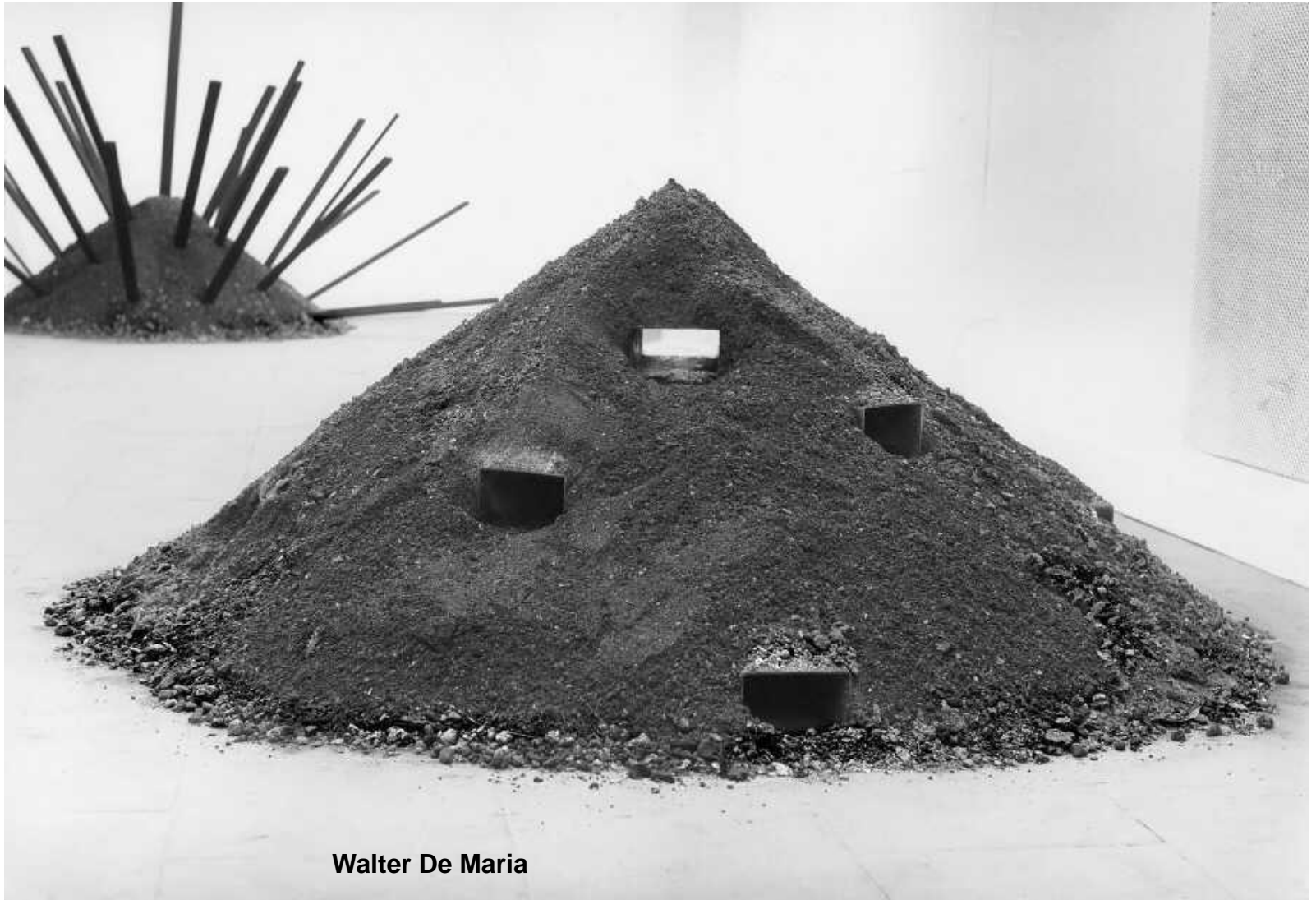
[Land art on Pinterest](#) | [Andy Goldsworthy](#) 2010



**Land art** or Earth art is an art movement in which the landscape and the work of art are inextricably linked. It's also an art form that is created in nature, using natural materials such as soil, rock (bed rock, boulders, stones), organic media (trees, grass) and water. The works frequently exist in the open, located well away from civilization, left to change and erode under natural conditions.

*(thanks Bosko)*

**Landscape + Sculpture + Environmental Movement = Earthworks**



**Walter De Maria**



,Michael Heizer  
,*Double Negative* 1969-70  
.Mormon Mesa, Overton Nevada, 50 feet deep; 1,500 feet long ,  
aerial photograph)



from the southern end ,*Double Negative*



near Quemado, New Mexico, 1974-77 , *The Lightning Field* ,Walter de Maria  
400 stainless steel poles, average height 20' 7 1/2" Overall  
dimensions: 5,280 x 3,300



*The Lightning Field* ,Walter de Maria



**,Robert Smithson**  
**1970 ,*The Spiral Jetty***  
**black basalt, limestone and earth, 1,500'**  
**aerial photograph**



from land , *The Spiral Jetty* ,Robert Smithson



**,Robert Smithson  
1970 ,*The Spiral Jetty*  
black basalt, limestone and earth, 1,500'  
aerial photograph**



**,Roden Crater ,James Turrell  
near Flagstaff, Arizona, in progress since 1980**



**section of plan ,Roden Crater**



**, *Wrapped Reichstag* 1995**

Between 1991 and 1995, Christo and Jeanne-Claude spent \$39 million of their own money to make works of art; money which was spent on materials, bonds, permits, and salaries for the employment of the thousands of workers required to realize them



**Christo and Jeanne-Claude:  
*Surrounded Islands*, Biscayne Bay,  
Greater Miami, Florida, 1980-83  
Photo Credit: Wolfgang Volz**



. The Wrapped Reichstag, 1995 Christo



**,Christo  
,*The Running Fence* 1976  
Marin County, California,**



**,*The Running Fence*  
.view running into the sea**



***The Umbrella Project, ,Christo  
1991 , California and Japan***



***1970-72 ,Valley Curtain ,Christo***



עזרא אוריון 1980 קו אבנים על שדה צין  
אורכו של הקו כ-850 מטר והוא מסתיים בפסל  
יחד מדברי שהוקם בשנת 1979 מרילסים של פסי רכבת העמק



עזרא אוריון - "כן השיגור" 1981  
בבקעה שמול פסגת האורסט, בגובה 4100 מטר.  
הפסל עצמו הוא שביל אבנים באורך 32 מטרים שנראה ככבש מדרגות או מסלול זינוק אל פסגת ההר האדירה.



## עזרא אוריון

1990 פסל זהות בירוחם 20 מטר גובהו  
2 עמודי בטון וחריץ אור המכוון לזריחה-שקיעה



מצפה גדות - אנדרטת חטיבת הגולן 1972  
לזכר חללי מלחמת ששת הימים



דליה מאירי אתר הנצחה, מולדת, 1977



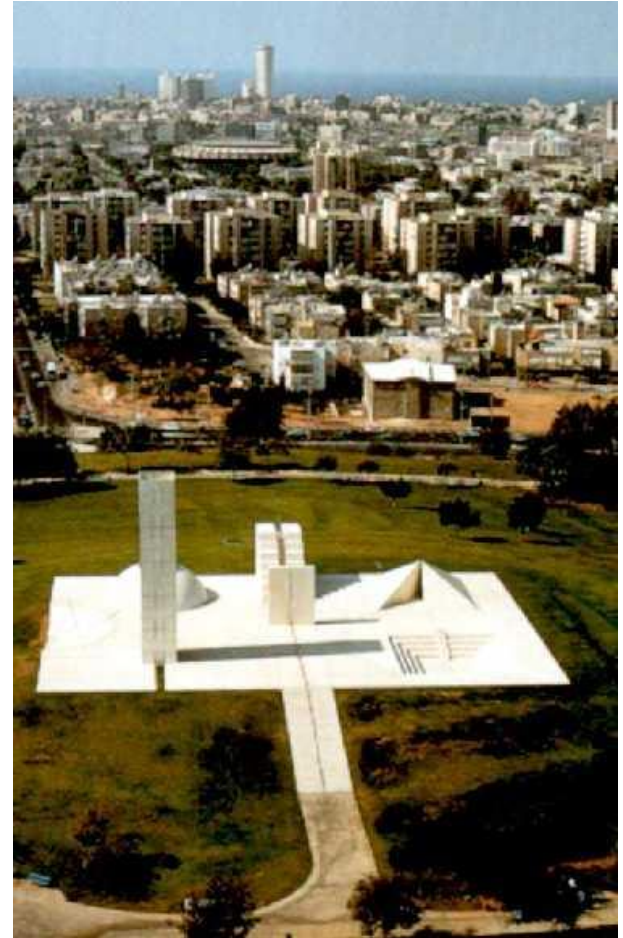
דליה מאירי אתר הנצחה, עין-חרוד 1984



דליה מאירי גושים נטויים, מצפה רמון, 1986



דליה מאירי מבוא להר, לינדברון, אוסטריה, 1989



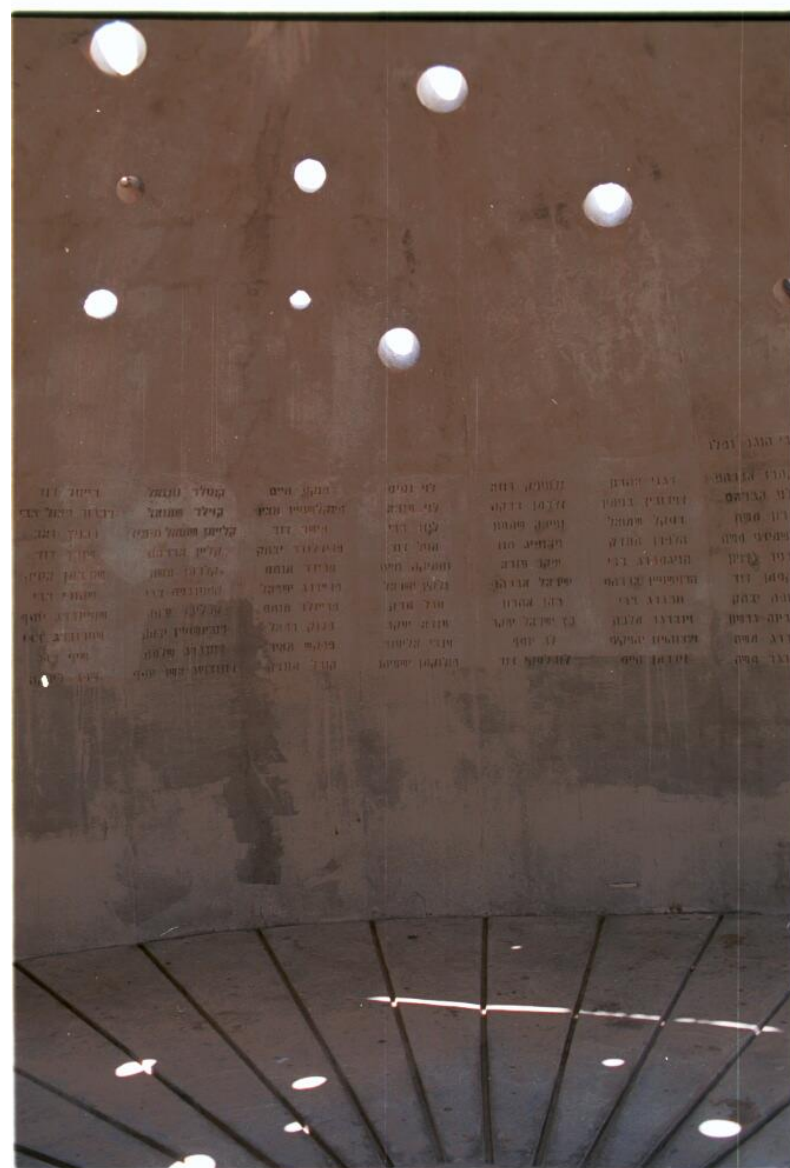
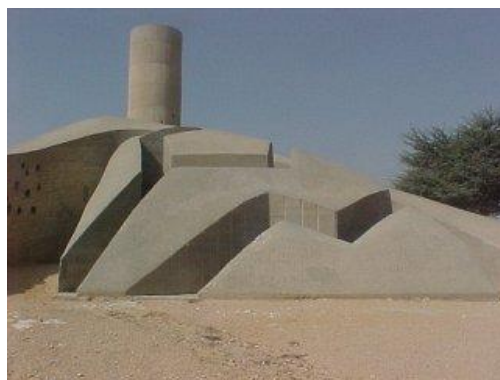
דני קרון כיכר לבנה 1989 תל אביב



דני קרוון העיר הלבנה לבנה תל-אביב 1989.



**1963 - 68      דני קרוון אנדרטת חטיבת הנגב**



**דני קרוון אנדרטת חטיבת הנגב 1963 - 68**  
**האנדרטה משתרעת על שטח של כ-100 מ"ר באנדרטה אלמנטים סמליים שונים שהעיקרי בהם הוא ציר המסמן את קו המים לנגב, המסתיים בכיפה שבתוכה חקוקים שמות הנופלים המוארים באור השמש הנכנס אליה מבעד לפתחים בתקרה.**



**נתיב שלום, עבודת פיסול סביבתי של האומן דני קרוון.  
תחילתה מגבעה הנמצאת בין תל ניצנה העתיק, כפר הנוער ונמשכת לאורך 3,000 מטר עד מסוף הגבול הישראלי-מצרי.  
עבודת האומנות מורכבת ממאה עמודים עגולים מצופים בחומר דמוי אבן נגב בגובה 3.60 מטר כל אחד. העמודים יוצבו  
במרחק של 30 מטר זה מזה. על כל עמוד חרוטה המילה "שלום" בכל אחת ממאה השפות אשר הדוברים בה עברו במעבר  
ניצנה לאורך ההיסטוריה: מהשומרית והמצרית העתיקות ביותר ועד שפות ימינו. העברית והערבית פותחות וסוגרות את  
המסלול**