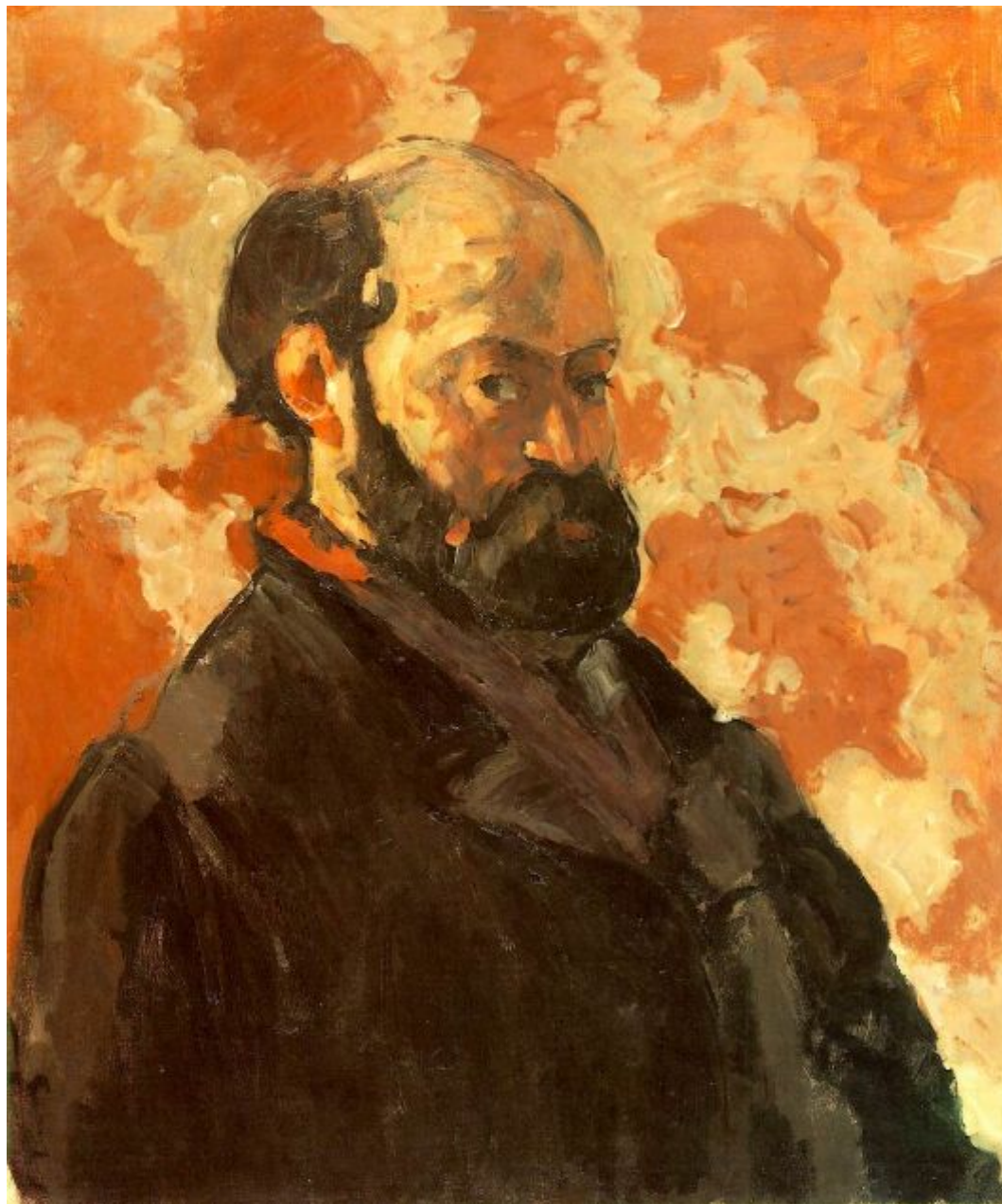


Paul Cézanne 1839-1906 פול סזאן

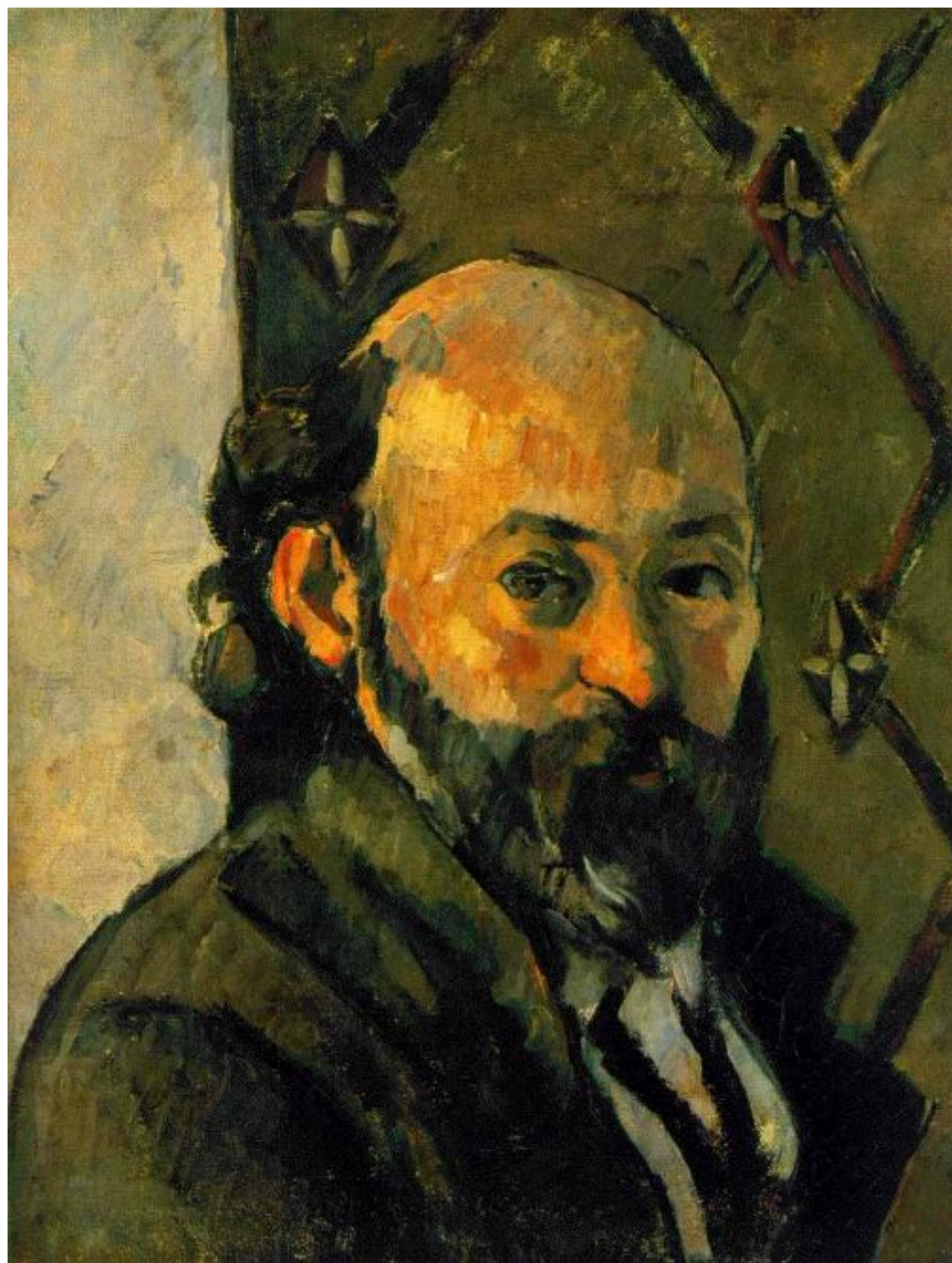


פול סזאן

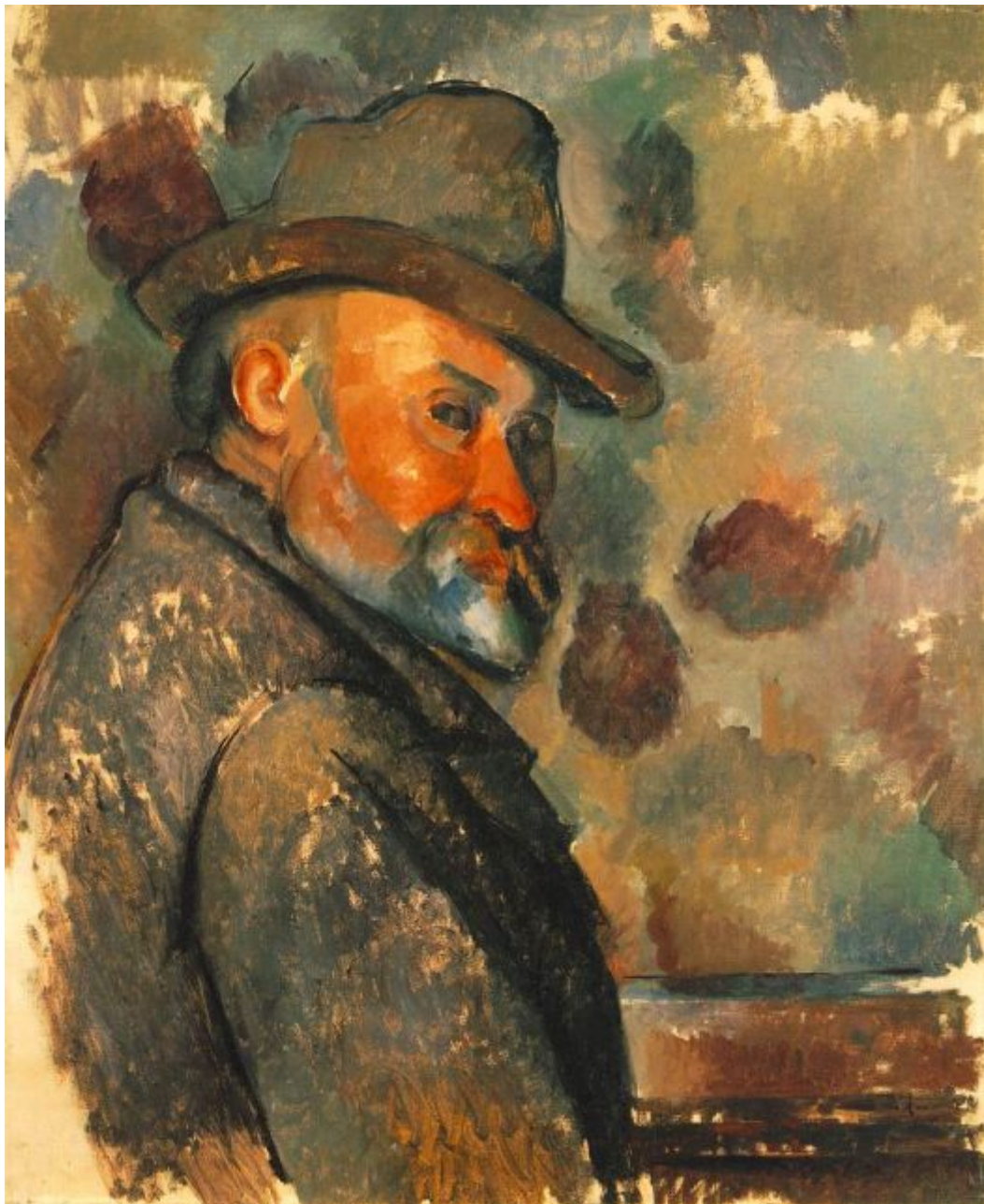
- סזאן הקונסטרוקטור הגדול, נחשב למכריע ביותר בהשפעתו על האמנות המודרנית מבין כל הפוסט-אימפרסיוניסטים.
- סזאן היה אמן אינדיווידואליסט, התקשר לפיסארו ונטל חלק בסלון הנדחים - 1874 כאימפרסיוניסט, אך כבר שם, בולט בשנותיו.
- זולה שהיה ידידו מלימודיהם הציגו כדוגמה לצייר שלא הצליח להיות אימפרסיוניסט וכתוצאה מכך ניתק סזאן את קשריו עמו והתנתק כמעט לחלוטין מחבריו היוצרים.
- משנת 1882 הסתגר באחוזתו ופיתח את סגנונו המיוחד שהוצג לראשונה ב-1895.
- ב-1904-5 אורגנו לו מספר תערוכות יחיד, ומאז מתחילה שליטתו על האמנות בשני זרמיה העיקריים הפוביזם והקוביזם.
- על פי סזאן הציור קשור אל הטבע כפי שטענו האימפרסיוניסטים, אך בניגוד להם טען שבין הטבע לאמנות יש מרחב ביניים של תרגום מכלי אל כלי, הצורות האמנותיות מופקות ומזוקקות מהטבע, אבל הן עוברות פילטר פורמלי - מסננת צורנית.
- "הטבע חייב להתנסח במושגים של צילינדרים, קוביזם וקונוסים".
- סזאן נמנע מביטוי אמוציות ואפקטים הבעתיים חזקים הוא מנסה לבנות את האובייקט ולהציג את מה שיש בו.
- התמונה היא קונסטרוקציה לעצמה, הרמוניה הכפופה לחוקיה הסגוליים (הדוד דומיניק הוא סימטריה של צלב בתוך צלב)
- ההתאפקות מהבעה בולטת אצל סזאן בתיאור הדומם, השוואת תמונותיו לאלה של קרואג'יו או לתיאורים ההולנדיים תסביר את תיאורו כציור ולא תאור של פירות.
- משחקי הקלפים של סזאן שקועים בהתבוננות נטולת רגשות לעומת התיאורים המסורתיים המתמקדים במתח. תיאורו מתמקד בגושים הצבעוניים שניתן להעבירם לנושא אחר.
- תיאור המתרחצים של סזאן אובייקטיבי, הדמויות מכונסות בעצמן וההבעה דומה למונדריאן, לעומת התיאור האימפרסיוניסטי המתמקד בהנאה ובשמחה.
- סזאן הוא אבי האמנות המודרנית בכך שהוא משנה את עיצוב הטבע, הוא מנסח את הטבע בצורות גאומטריות מתוך קרירות והתאפקות. הקרירות הסזאנית היא תחילת הדרך אל התיאור של צורות פשוטות יותר ודרכו זו מצביעה על הקשר בין האספקט ההבעתי והפורמלי.



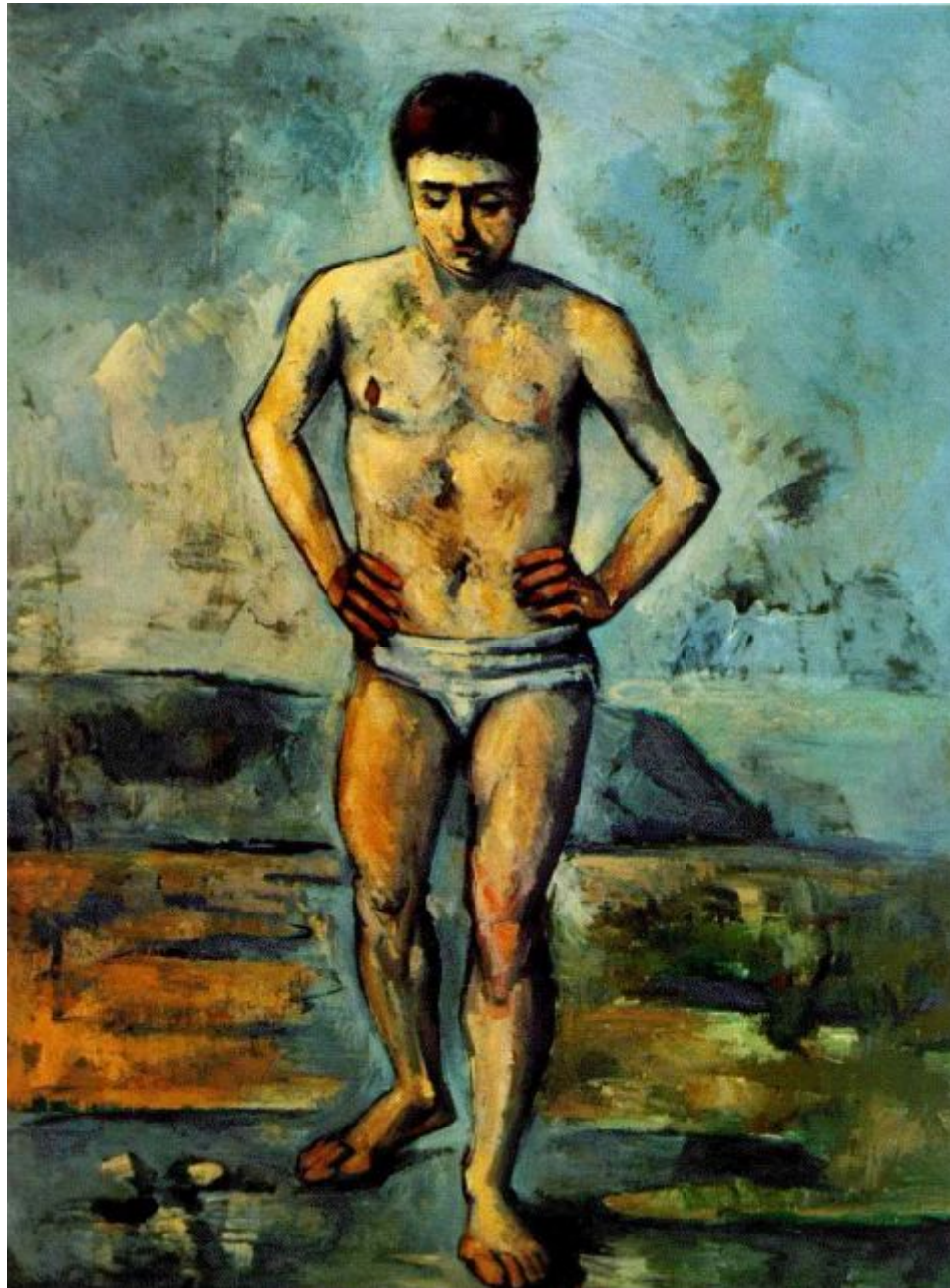
Cezanne, Paul Self-Portrait with Rose Background c.1875
Oil on canvas 66 x 55 cm



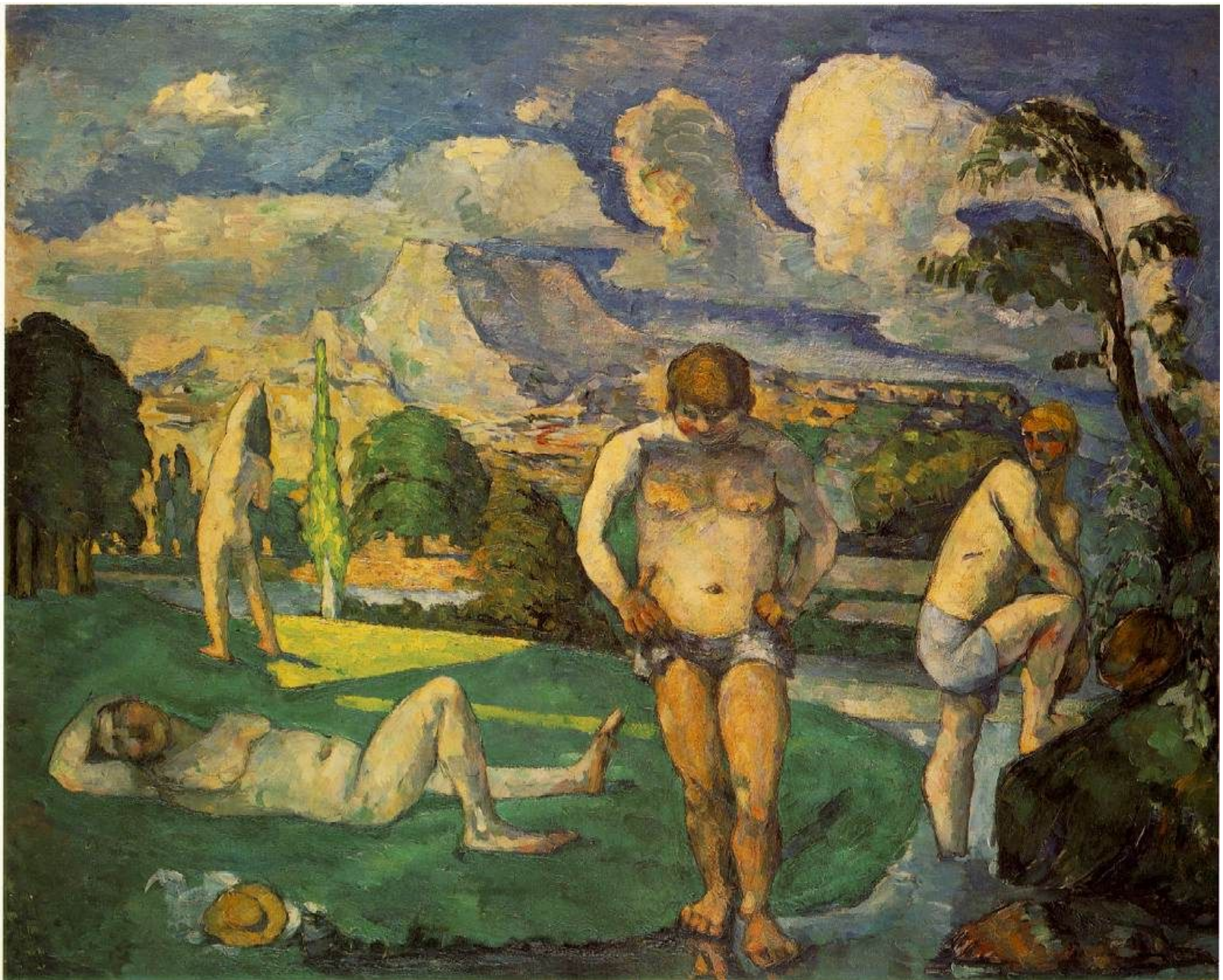
Cézanne, Paul Self-Portrait 1879-1882
Oil on canvas 64 x 51 cm Tate Gallery, London



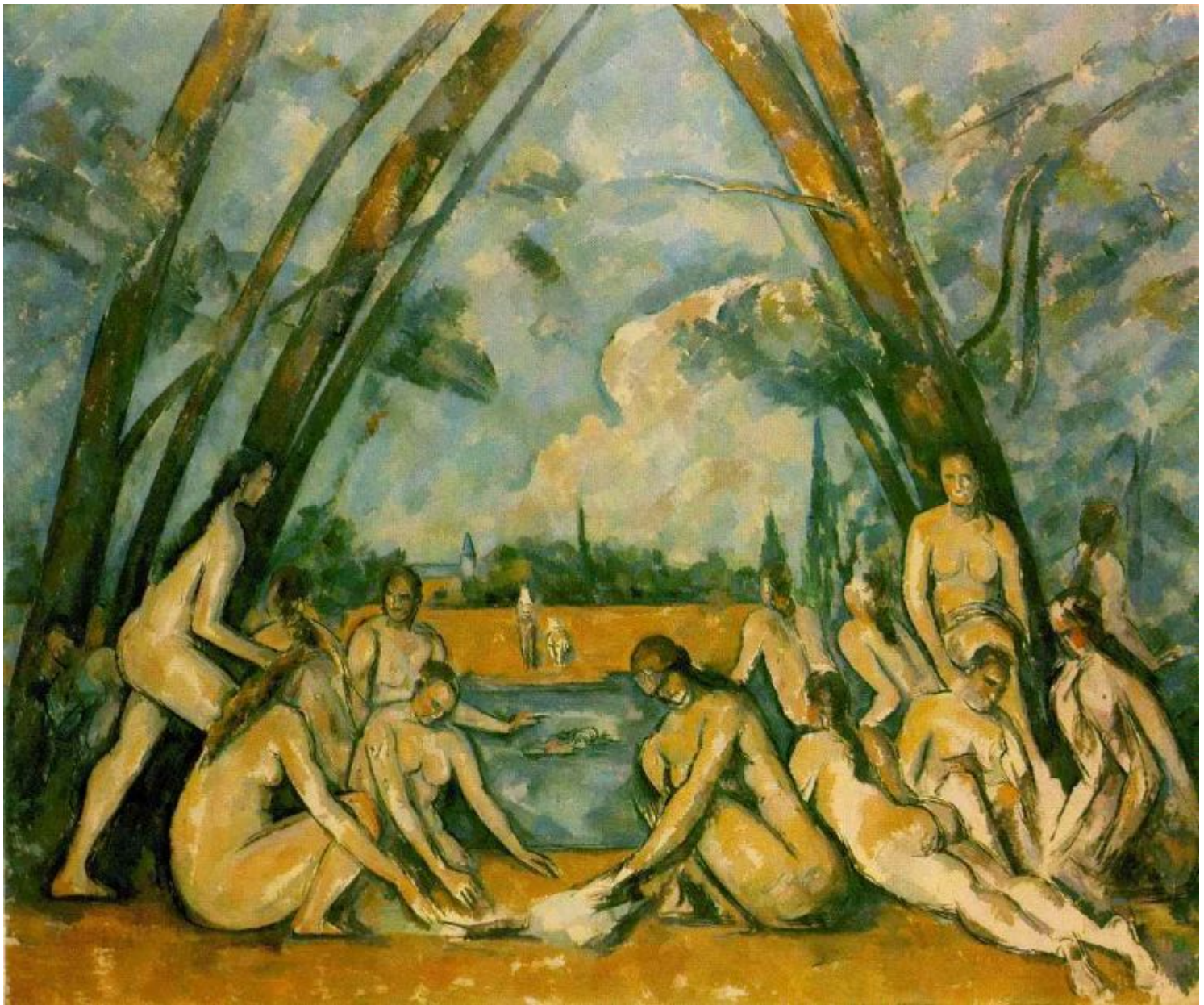
Cezanne, Paul Self-Portrait with Soft Hat c. 1894
Oil on canvas 60.2 x 50.1 cm Bridgestone Museum of Art, Tokyo



Cezanne, Paul The Bather 1885-7 Oil on canvas 125 x 95 cm
The Museum of Modern Art, New York



Cezanne, Paul
1875-1876 Bathers at Rest Oil on canvas 82 x 102 cm
The Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania



Large Bathers 1899-1906 Cézanne, Paul
Oil on canvas 208 x 249 cm Philadelphia Museum of Art



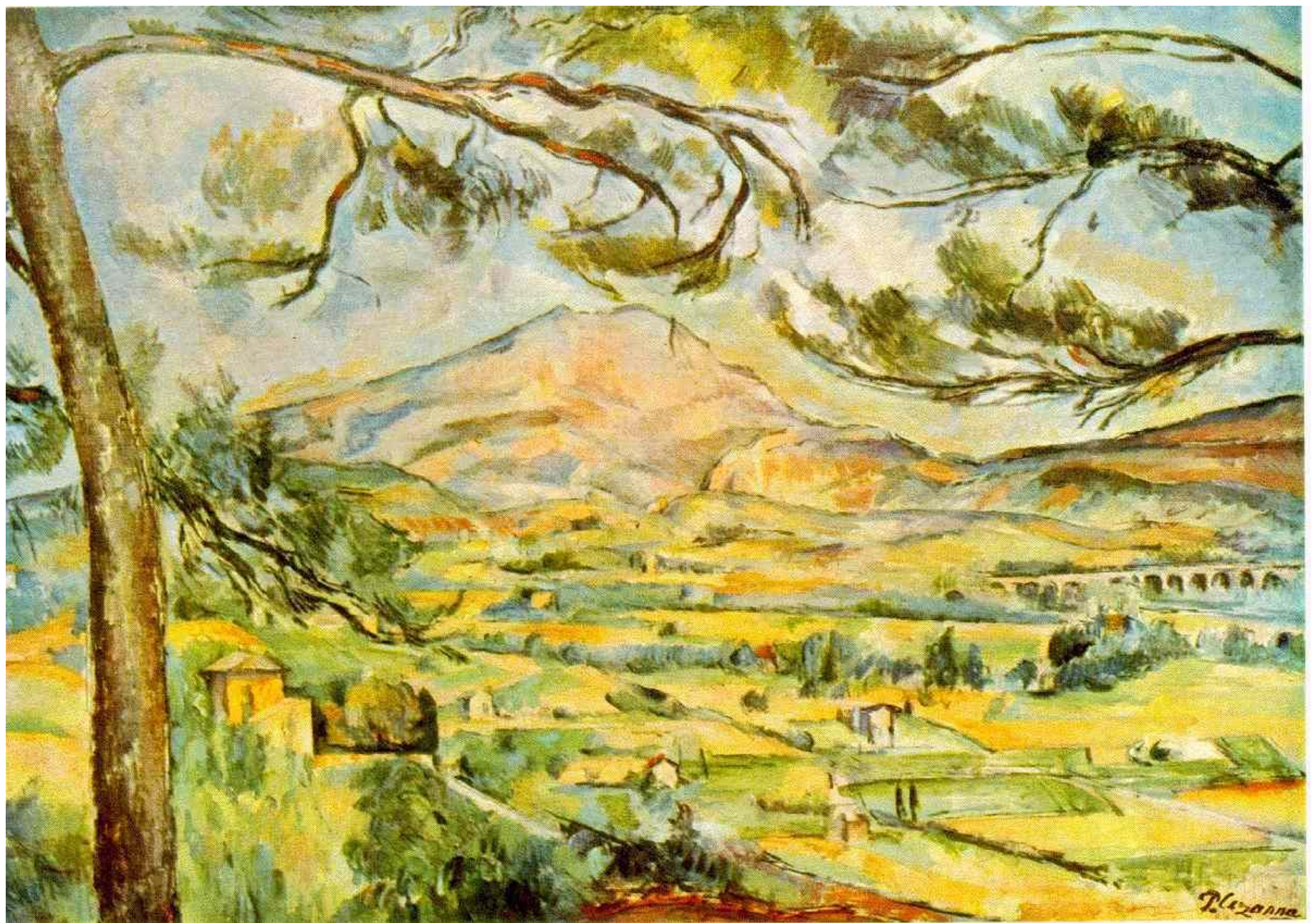
Cézanne, Paul
Apples, Peaches, Pears, and Grapes c. 1879-80
Oil on canvas 38.5 x 46.5 cm The Hermitage, St. Petersburg



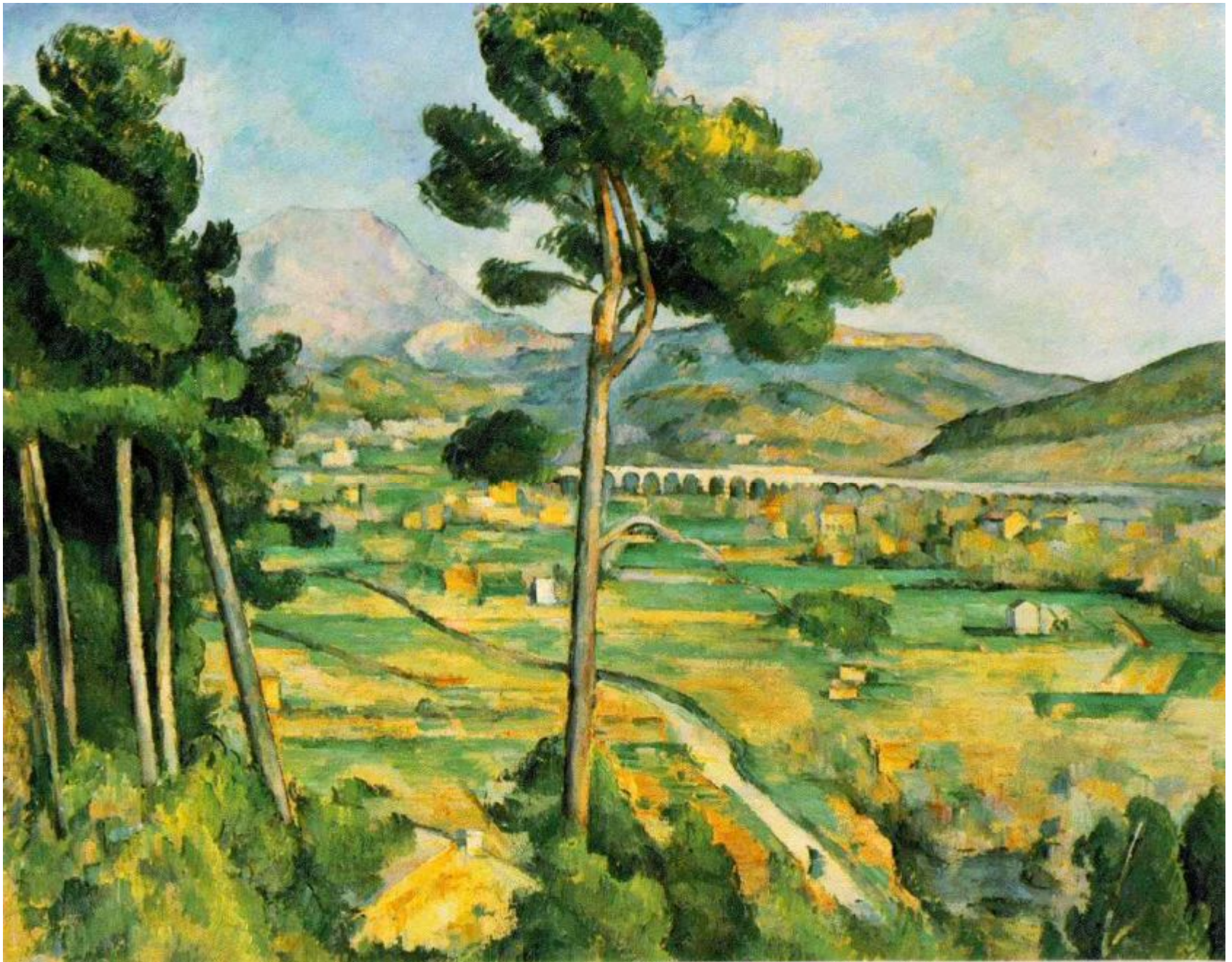
Cezanne, Paul
Apples and Oranges 1899 Oil on canvas 74 x 93 cm
Musee du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris



1885-1895 Mont Sainte-Victoire Cezanne, Paul
Oil on canvas 73 x 92 cm The Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania



Cezanne, Paul Mont Sainte-Victoire 1885-1887
Oil on canvas 105 x 62 cm Courtauld Institute of Art, London



Cezanne, Paul Mont Sainte-Victoire 1885-7
Oil on canvas 64x80 cm The Metropolitan Museum of Art, New York



Cezanne, Paul
Mont Sainte-Victoire Seen from the Bibemus Quarry c. 1897 Oil on canvas 65 x 81 cm
The Baltimore Museum of Art



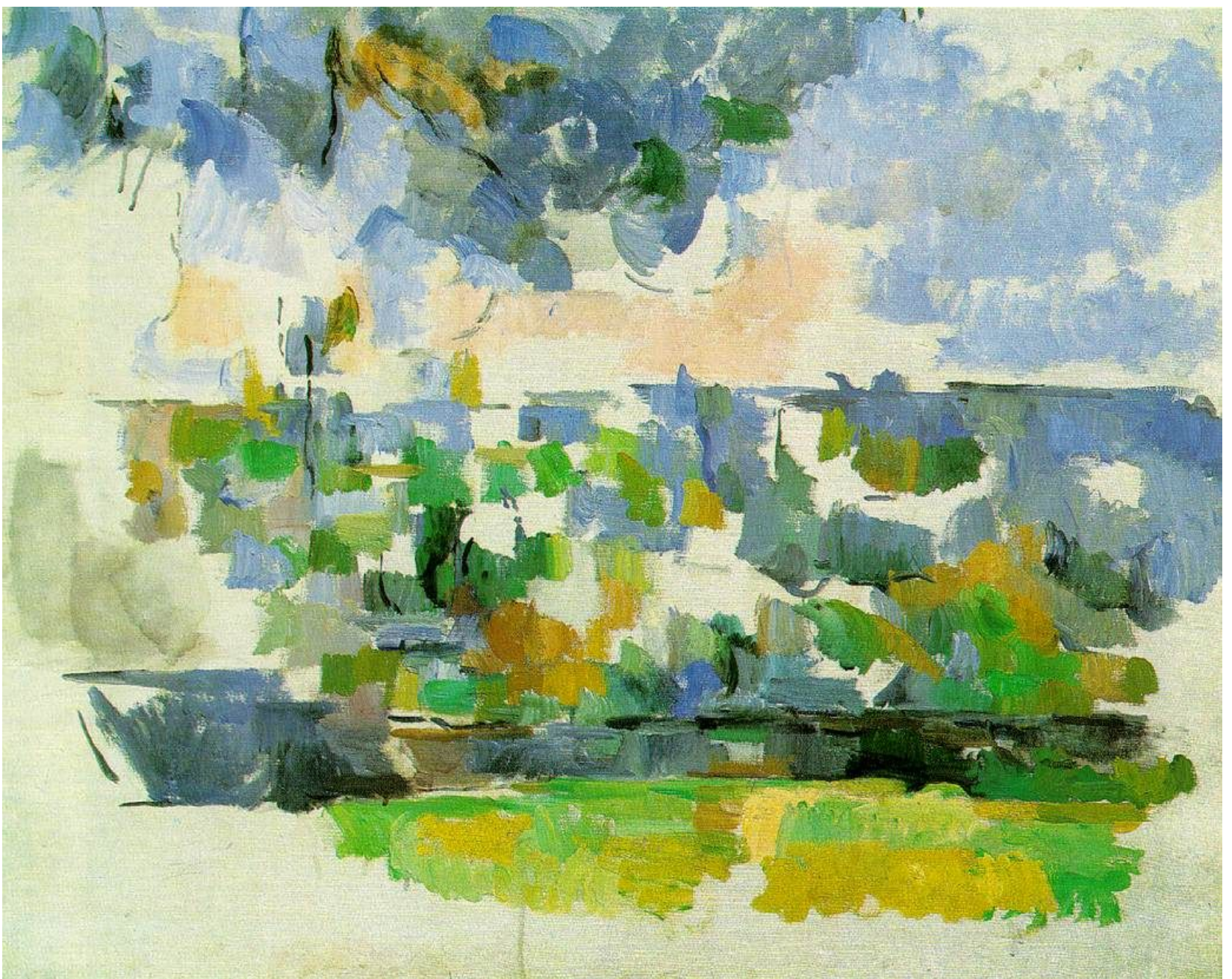
**Cezanne, Paul Mont Sainte-Victoire and Chateau Noir 1904-6
Oil on canvas 64 x 80 cm Bridgestone Museum of Art, Tokyo**



Cezanne, Paul
Mont Sainte-Victoire Seen from Les Lauves 1904-06 Oil on canvas 66 x 81.5 cm
Private collection, Switzerland



Cezanne, Paul
Mont Sainte-Victoire Seen from Les Lauves 1904-6
Oil on canvas 60x72 cm Kunstmuseum, Basel



Cezanne, Paul

The Garden at Les Lauves c. 1906 Oil on canvas 65 x 81 cm The Phillips Collection, Washington, D.C



Cezanne, Paul Portrait of Vallier 1906 Oil on canvas 65x54 cm Private collection