



Georges Seurat

1859-1891



ג'ורג' סרה

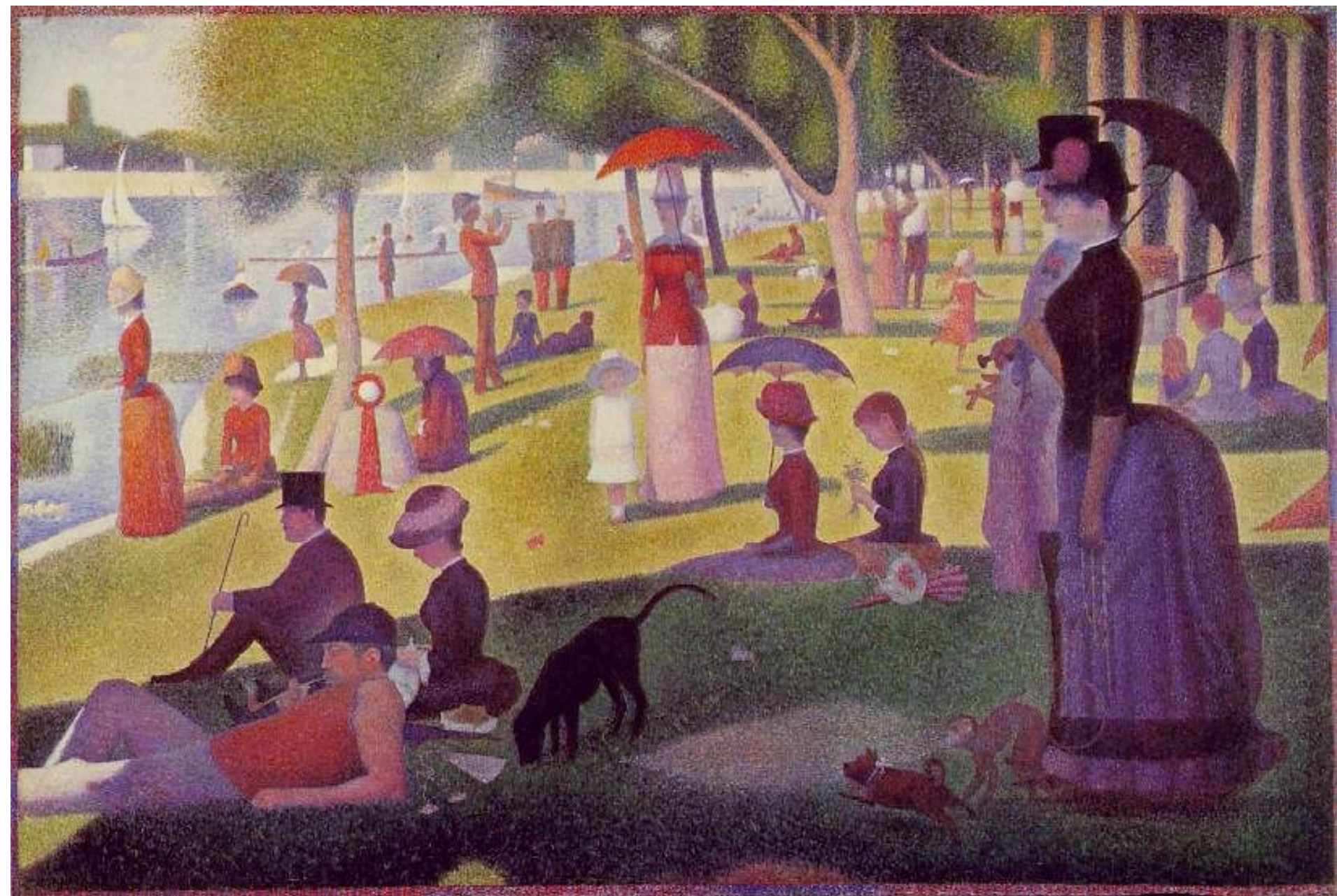
- סרה רצה למסור את מראות העולם דרך המוליך של אור-צבע במקום הרפלקציות של האור האימפרסיוניסטי.
- אמצעי הציור שלו הן נקודות בעלות גודל אחיד.
- לאמנותו קראו ניאו-אימפרסיוניזם המצביע על קרבתו לאימפרסיוניזם וכן פוינטיליזם POINTILISM מלשון נקודות, DIVISIONISM מלשון פירוק וכרומו-לומינריזם-CHROMO-LUMINARISM אור-צבע השם שסרה עצמו העדיף.
- סרה רצה לקבוע מערכת כללים קבועה, המבוססת על מדידה ותכנון, מערכת שיטתית המתרגמת את הקליטה החושית ליצירה אמנותית בגישה מדעית.
- כללי תורתו מבוססים על:
 1. תורת הצבעים. צבעים ראשוניים וצבעים משלימים.
 - על פי חוקיות ומדידה מתמטית ניתן להניח את סגול כתום, כחול צהוב, ירוק אדום, הנקודות יוצרות על הבד את האפקטים המבוקשים.
- 2. אפקטים של הבעה בקומפוזיציה
 - צבעים חמים + טון בהיר + כיוונים מתנשאים מקו האופק = הבעת שמחה. \vee
 - צבעים קרים + טון כהה + כיוונים משתפלים מקו האופק = הבעת צער. \wedge
 - השיטה הייתה שכלתנית מדי (מהאימפרסיוניסטים נתפס לה פיסארו בסוף ימיו) אך היא מהווה חלק מהניסיון לקבוע חוקיות אובייקטיבית לתהליך היצירה.
- מרחיקת לכת יותר ומשפיעה הייתה תפיסתו של סזאן למבניות התמונה.



**Georges Seurat 1859-1891 *Bathing Boys* (study for *Bathers at Asnières*).
1883-84. Oil on wood. Musée d'Orsay, Paris, France**



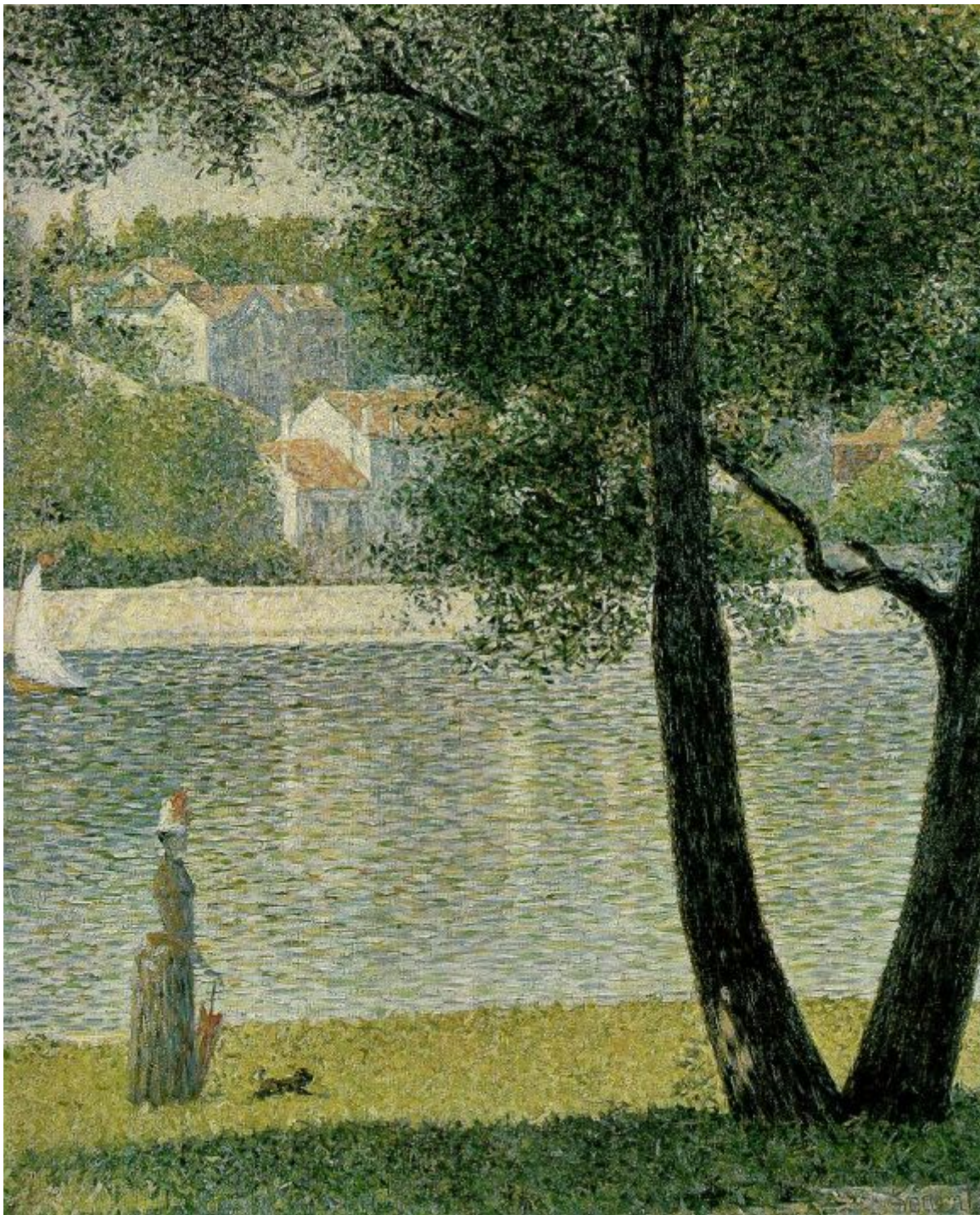
Georges Seurat 1859-1891
1883-84 Bathers at Asnieres 197X296 cm National Gallery, London



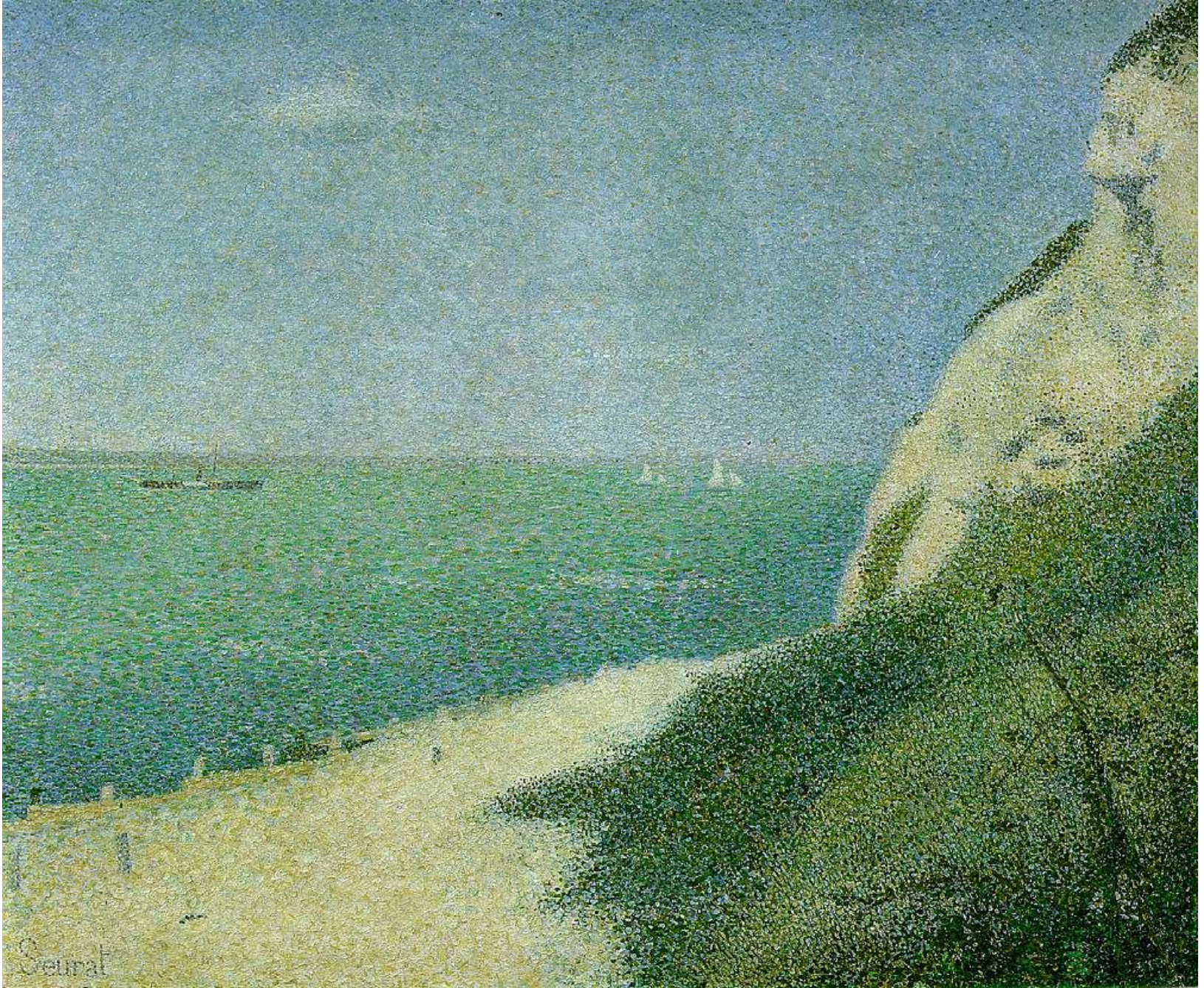
**Georges Seurat 1859-1891A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte 1884-1886
Oil on canvas 207.5 x 308 cm Art Institute of Chicago**



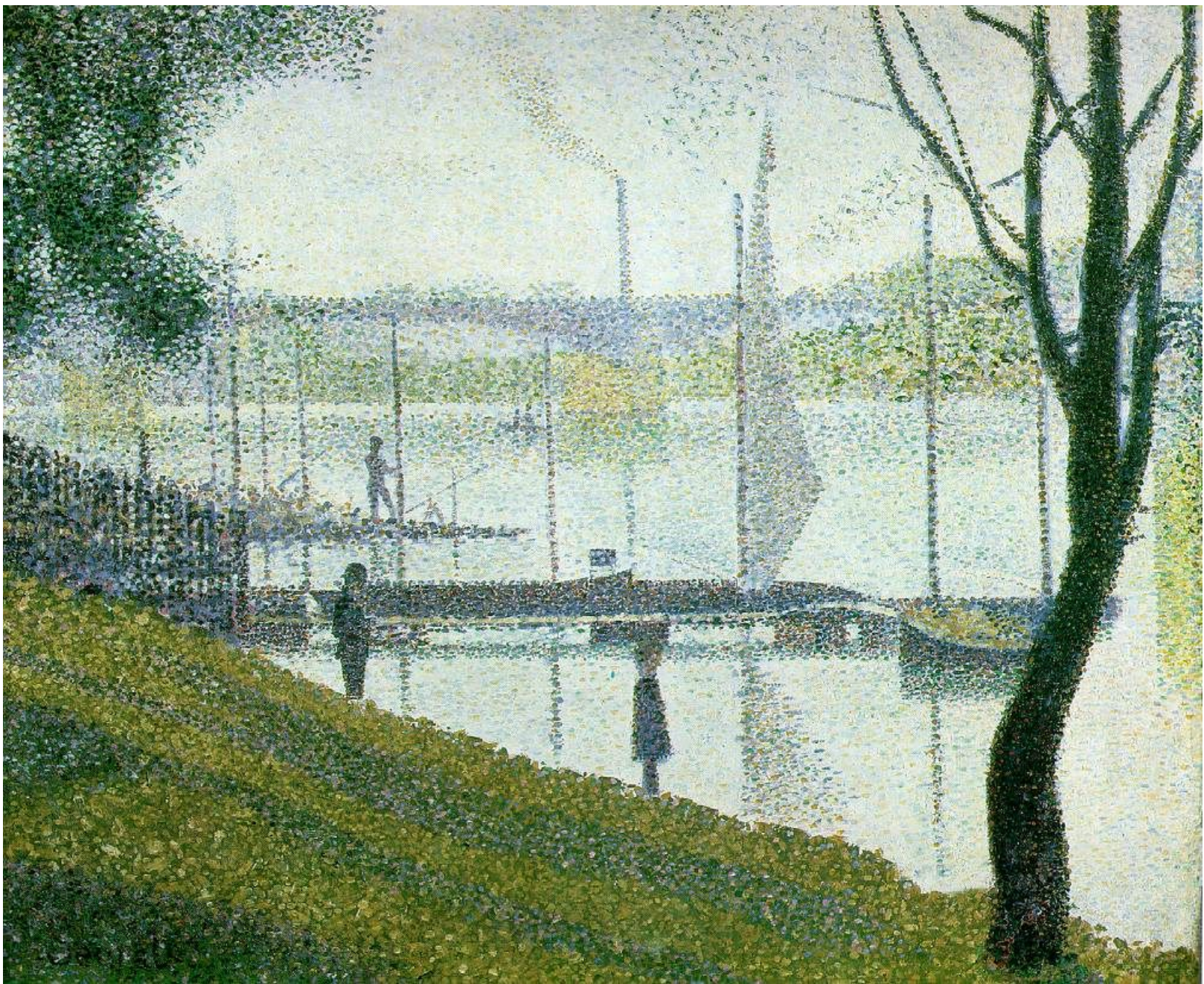
Georges Seurat 1859-1891 Boats, Low Tide, Grand camp 1885
Oil on canvas 64 x 80 cm. Lefebvre Gallery, London



Georges Seurat 1859-1891
The Seine at Courbevoie
c. 1885
Oil on canvas 80 x 65 cm.
Private collection



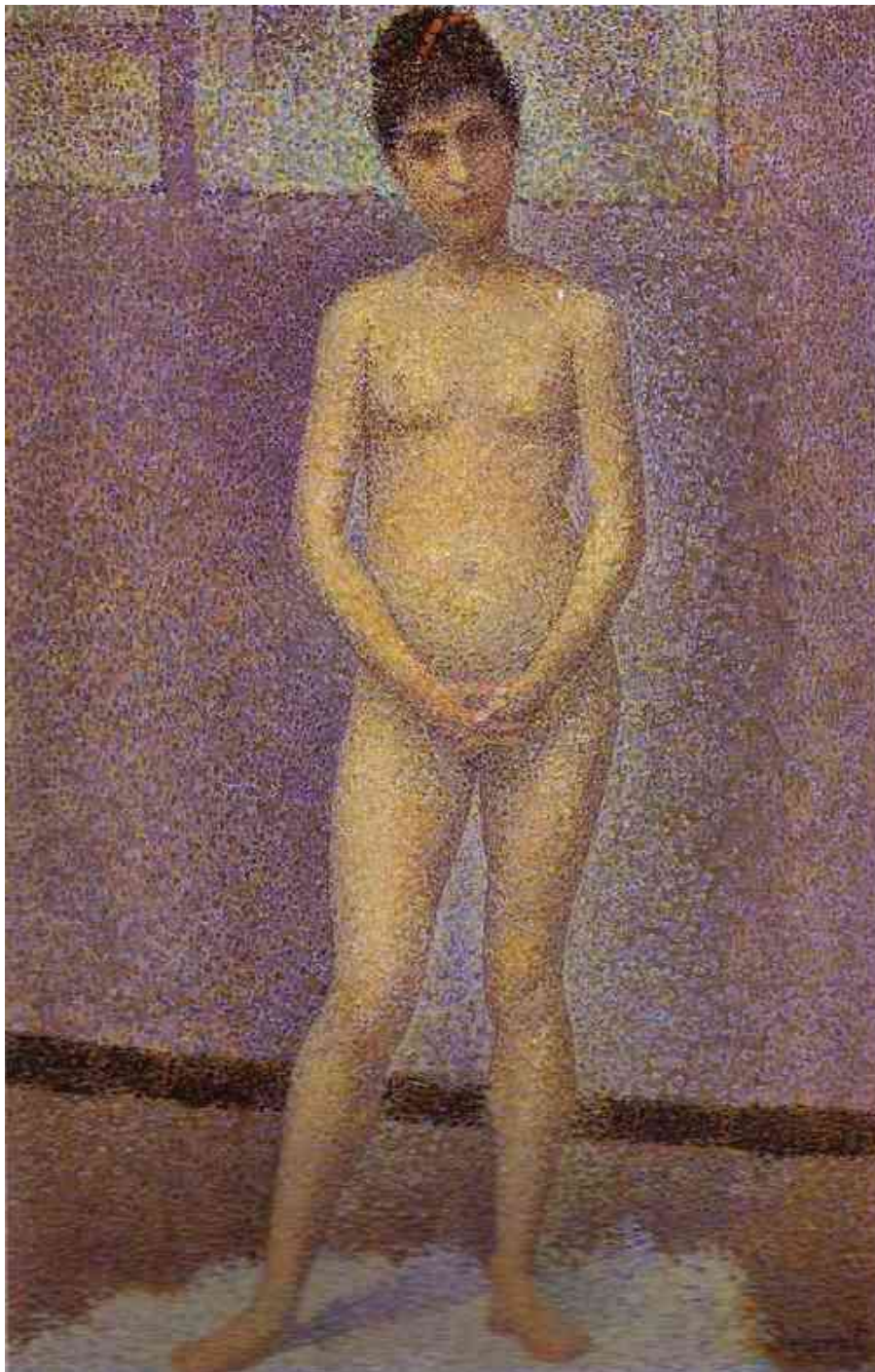
Georges Seurat (1859-1891) The Shore at Bas-Butin, Honfleur 1886
Oil on canvas 64 x 81 cm. Musee des Beaux-Arts, Tournai



Georges Seurat (1859-1891) Le Pont de Courbevoie 1886-87
Oil on canvas 45 x 54 cm. Courtauld Institute, London



Georges Seurat 1859-1891 The Models (large version) 1887-88
Oil on canvas 197 x 246 cm The Barnes Foundation, Merion, PA



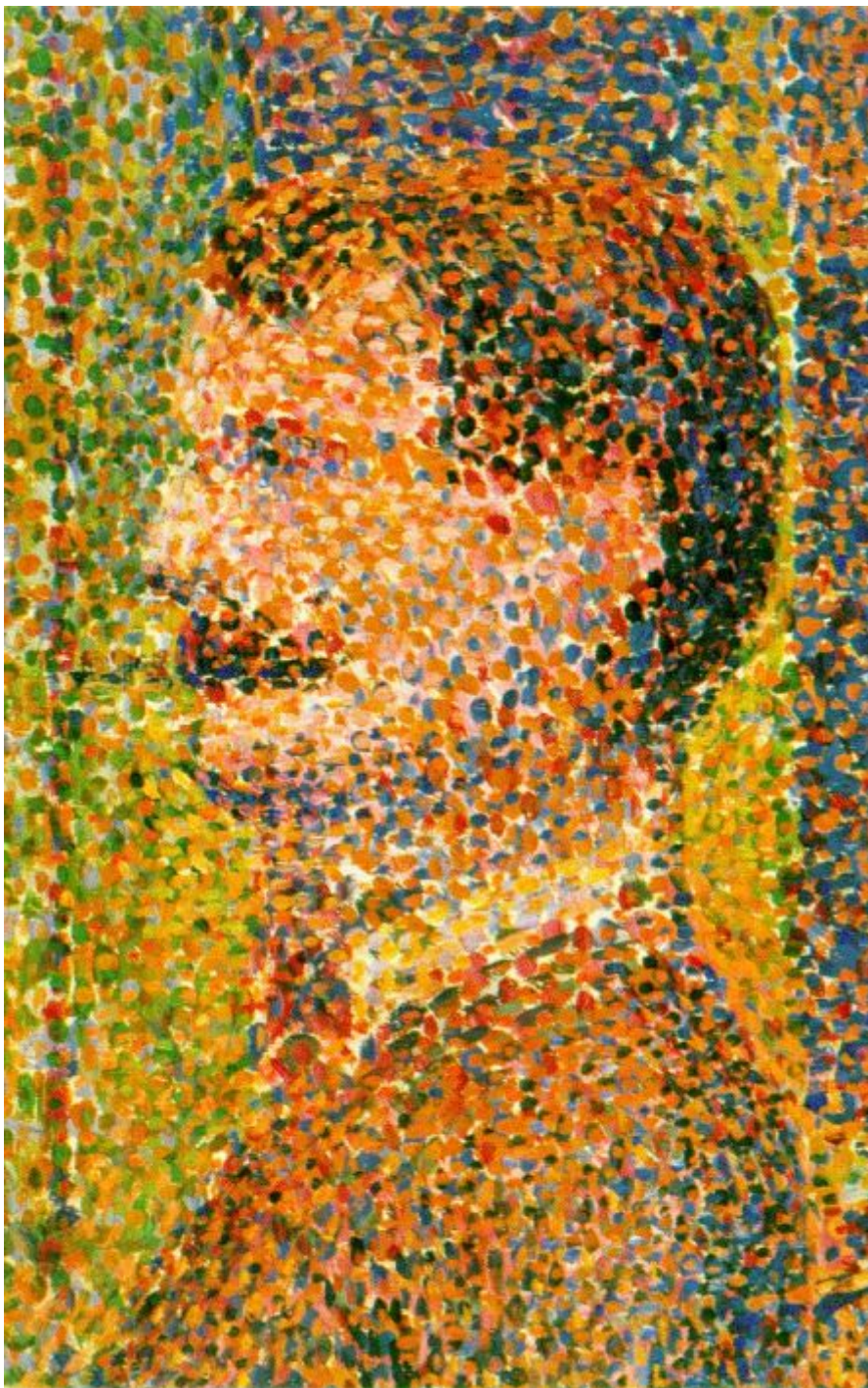
Georges Seurat (1859-1891)
Standing Model
(study for *Les Poseuses*). 1886-87.
Oil on wood.
Musée d'Orsay, Paris,



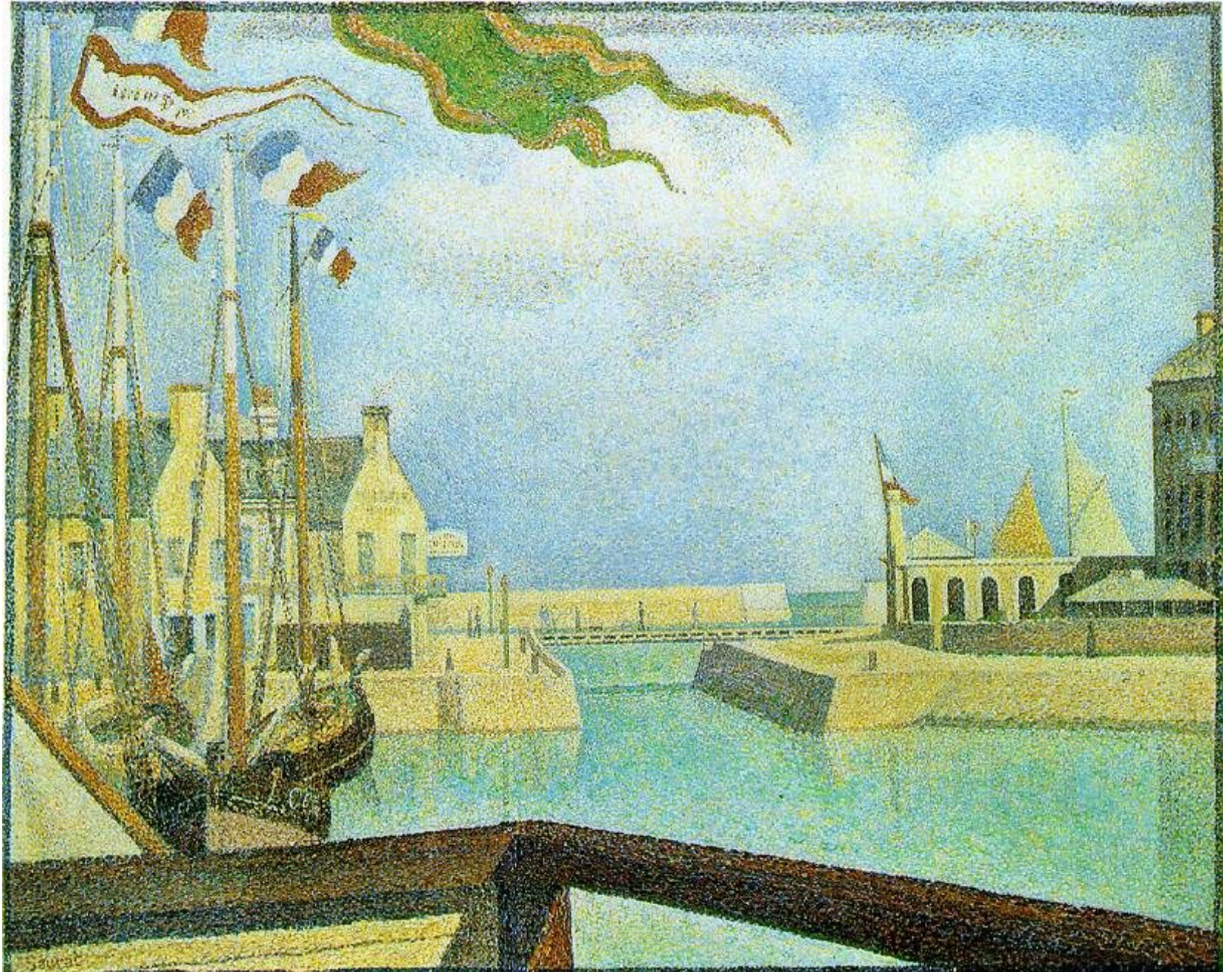
Georges Seurat (1859-1891) Port-en-Bessin: Entrance to the Harbor 1888
Oil on canvas 54 x 64.5 cm. The Museum of Modern Art, New York



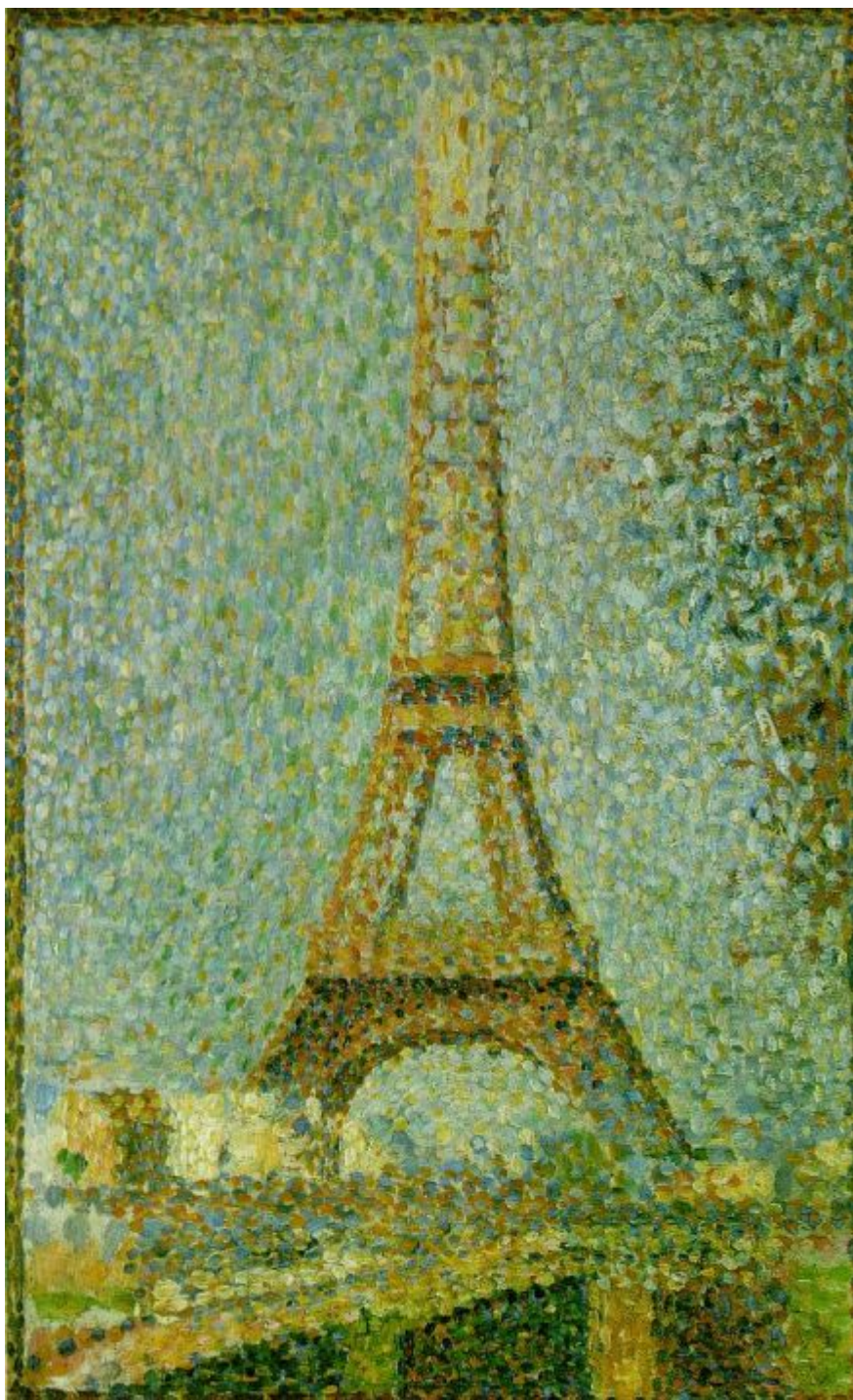
Georges Seurat 1859-1891 The Side Show 1888
Oil on canvas 99 x 148 cm The Metropolitan Museum of Art, New York



Georges Seurat (1859-1891)
The Side Show (detail) 1888
Oil on canvas 99 x 148 cm
The Metropolitan
Museum of Art, New York



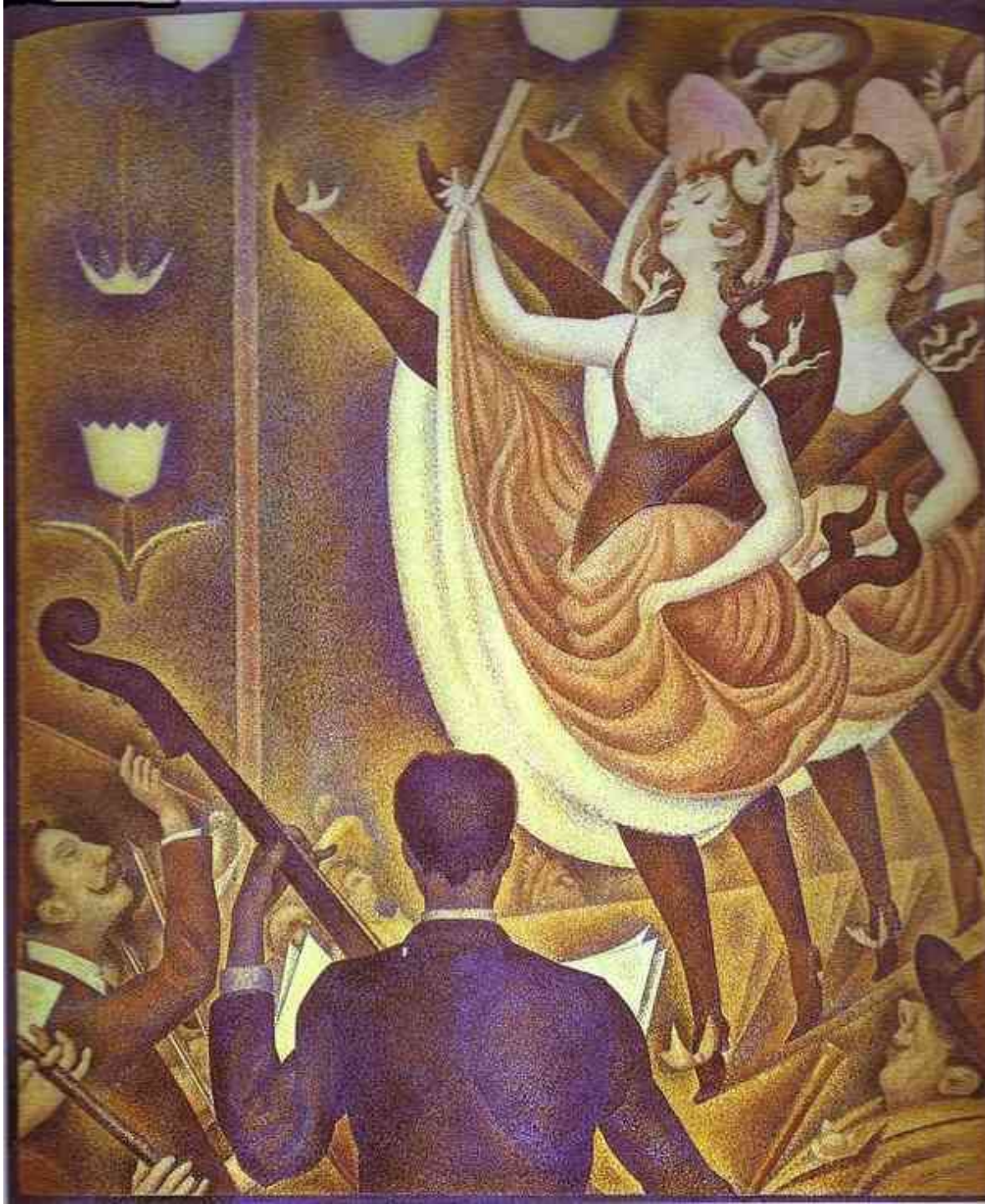
Georges Seurat (1859-1891)
Sunday at Port-en-Bessin 1888 Oil on canvas 65 x 81 cm. Rijksmuseum Kroller-Muller, Otterlo



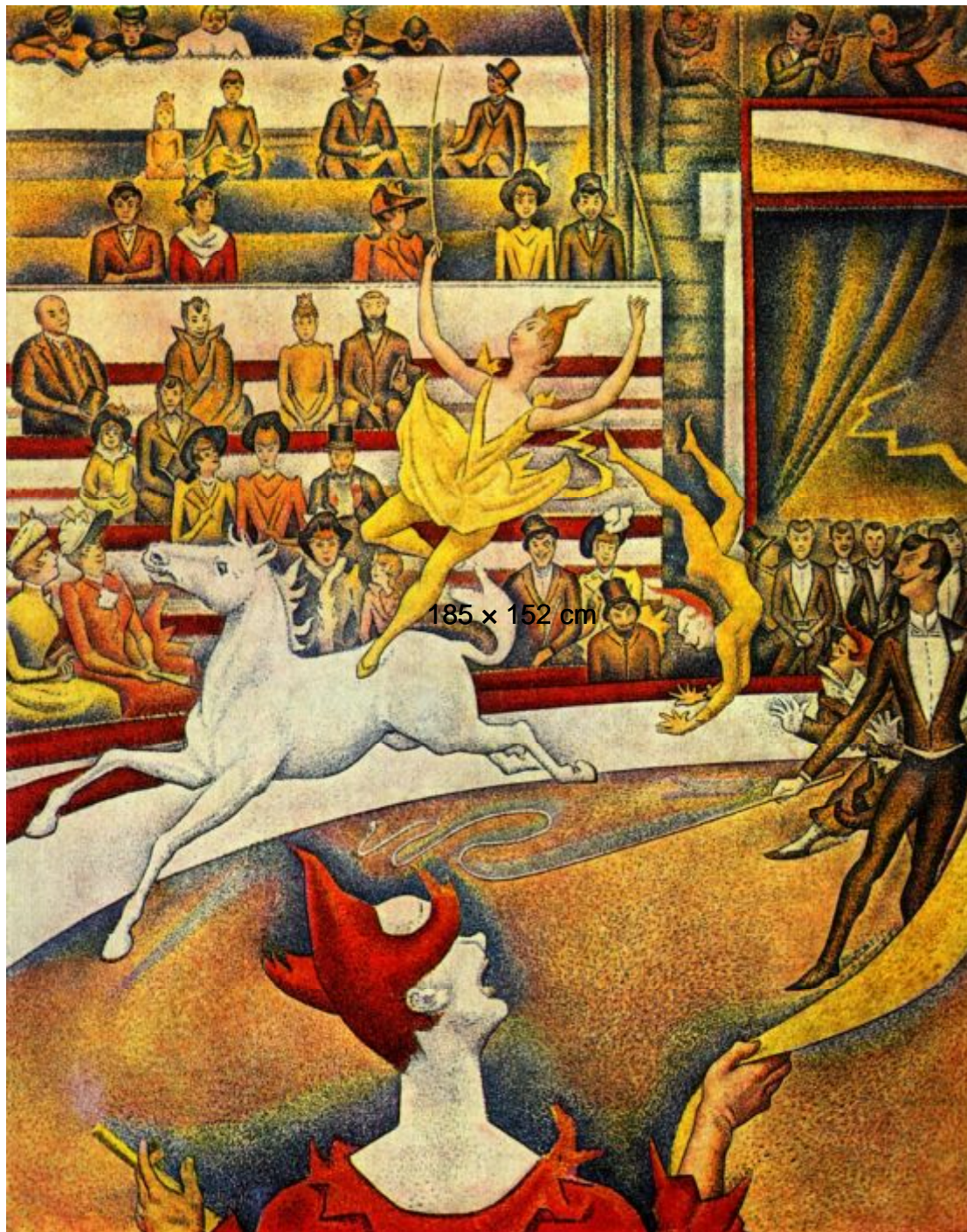
Georges Seurat (1859-1891)
The Eiffel Tower 1889
Oil on panel 23 x 15 cm.
The Fine Arts Museums of San Francisco



Georges Seurat
Young woman
powdering herself,
1888-1890
Oil on canvas,
95.5 x 79.5 cm
Courtauld Institute
Galleries, London



Georges Seurat 1859-91
Le chahut 1889-90
Oil on canvas
165 x 139 cm
Rijksmuseum,
the Netherlands.



185 x 152 cm

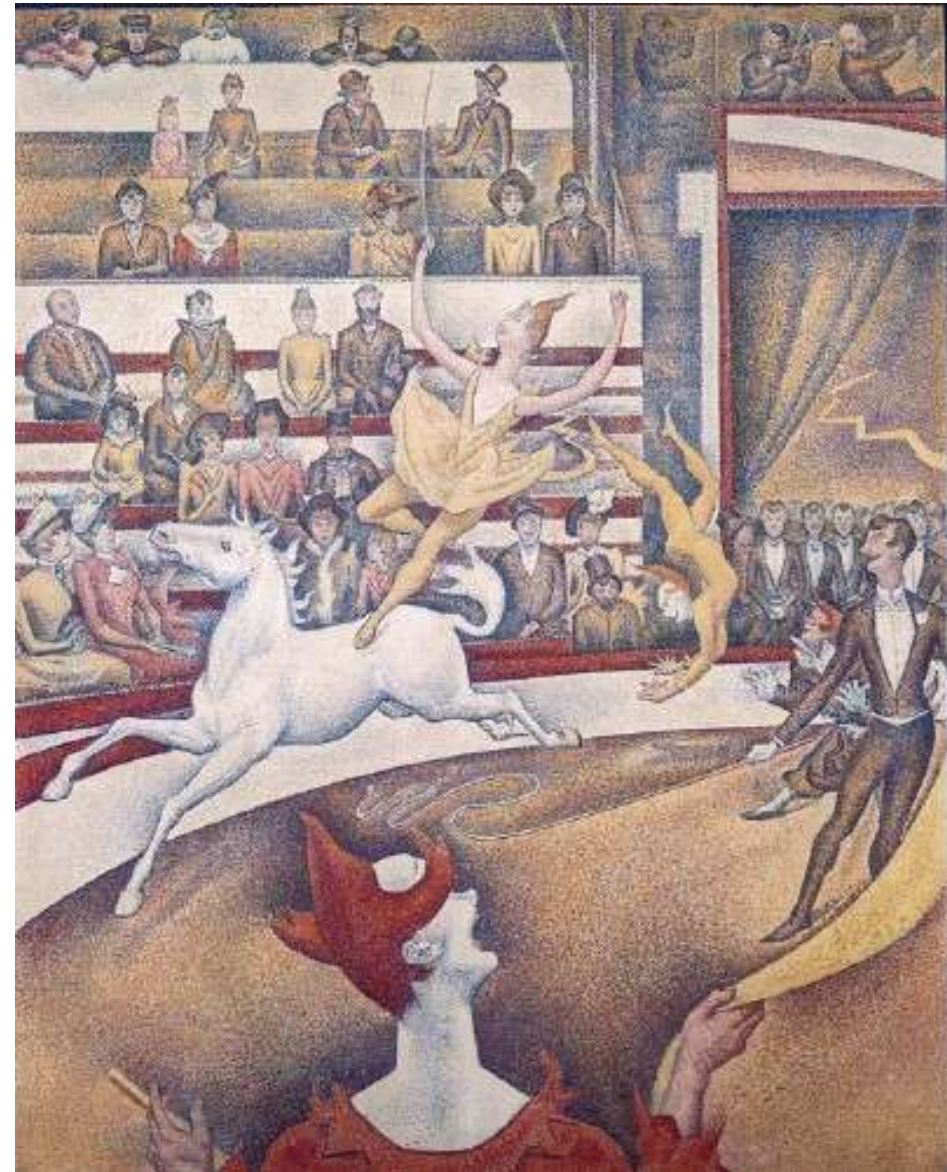
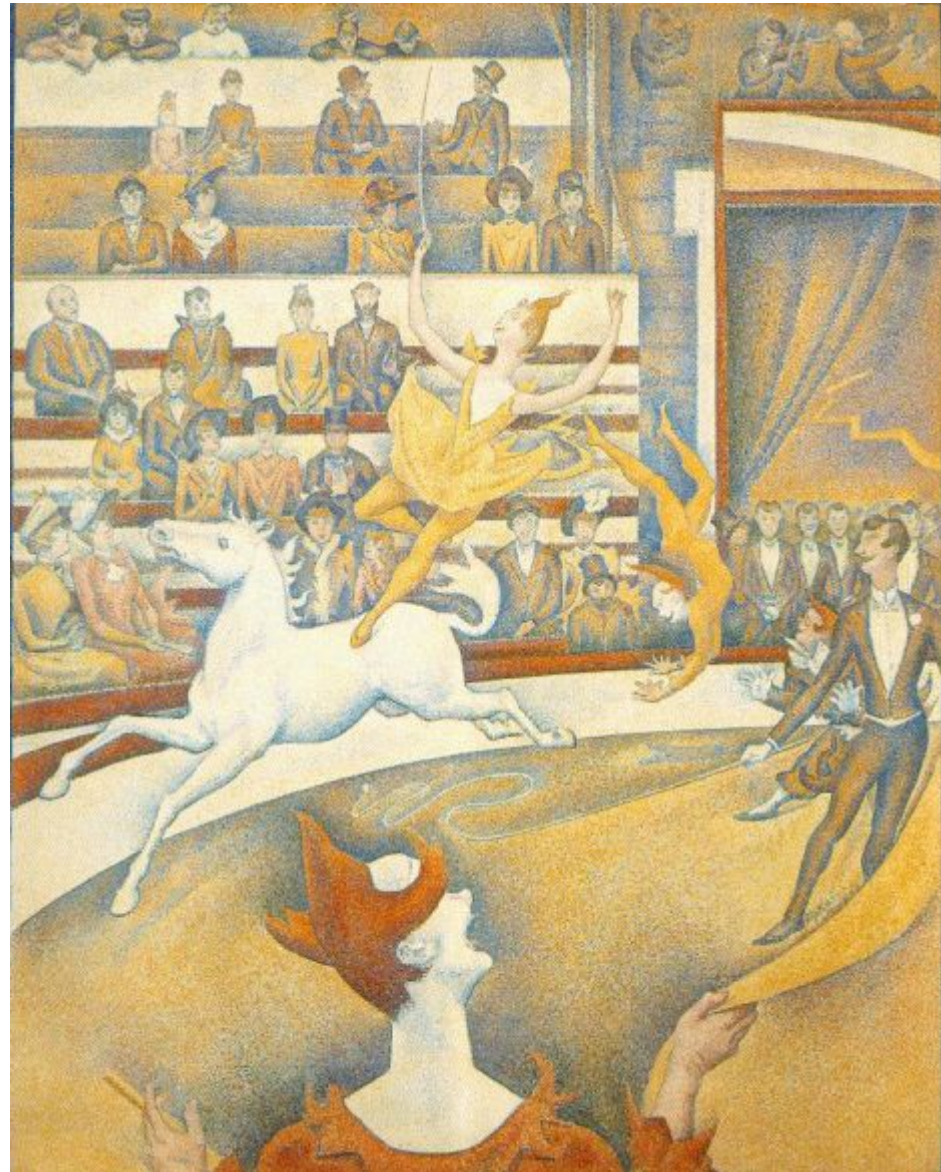
Georges Seurat
1859-91
The Circus 1891
Oil on canvas
185x152 cm
Musee d'Orsay,
Paris



Georges Seurat 1859-91
The Circus (detail)
1891
Oil on canvas
202 x 149 cm
Musee d'Orsay, Paris



Georges Seurat 1859-91
The Circus (detail) 1891
Oil on canvas
202 x 149 cm
Musee d'Orsay, Paris



Georges Seurat 1859-1891 The Circus 1891 Oil on canvas 202 x 149 cm Musee d'Orsay, Paris