



**אופ-ארט - תנועה אמנותית שעוסקת באשליה הוויזואלית ומשלבת ביצירות אפקטים של אור. התנועה בוחנת את היבטי האמנות הקינטית בתוך המרחב של האמנות המודרנית זוהי אמנות מופשטת שמעניקה לצופה תחושה של תנועה. המושג אופ-ארט עלה בשנת 1964 בתגובה ליצירות של Julian Stanczak שהוצגו בניו-יורק. ציורי הזברות - 1938 של ויקטור וסארלי, מבוססים על עקלתון של קווים לבנים ושחורים הקדימו את יצירותיו של סטנצ'ק והוא הבולט והידוע מבין האמנים שעסקו באמנות המבוססת על תעתועי ראייה.**

Julian Stanczak

(Israel 1928-) Yaacov Agam

Victor Vasarely optical illusion n

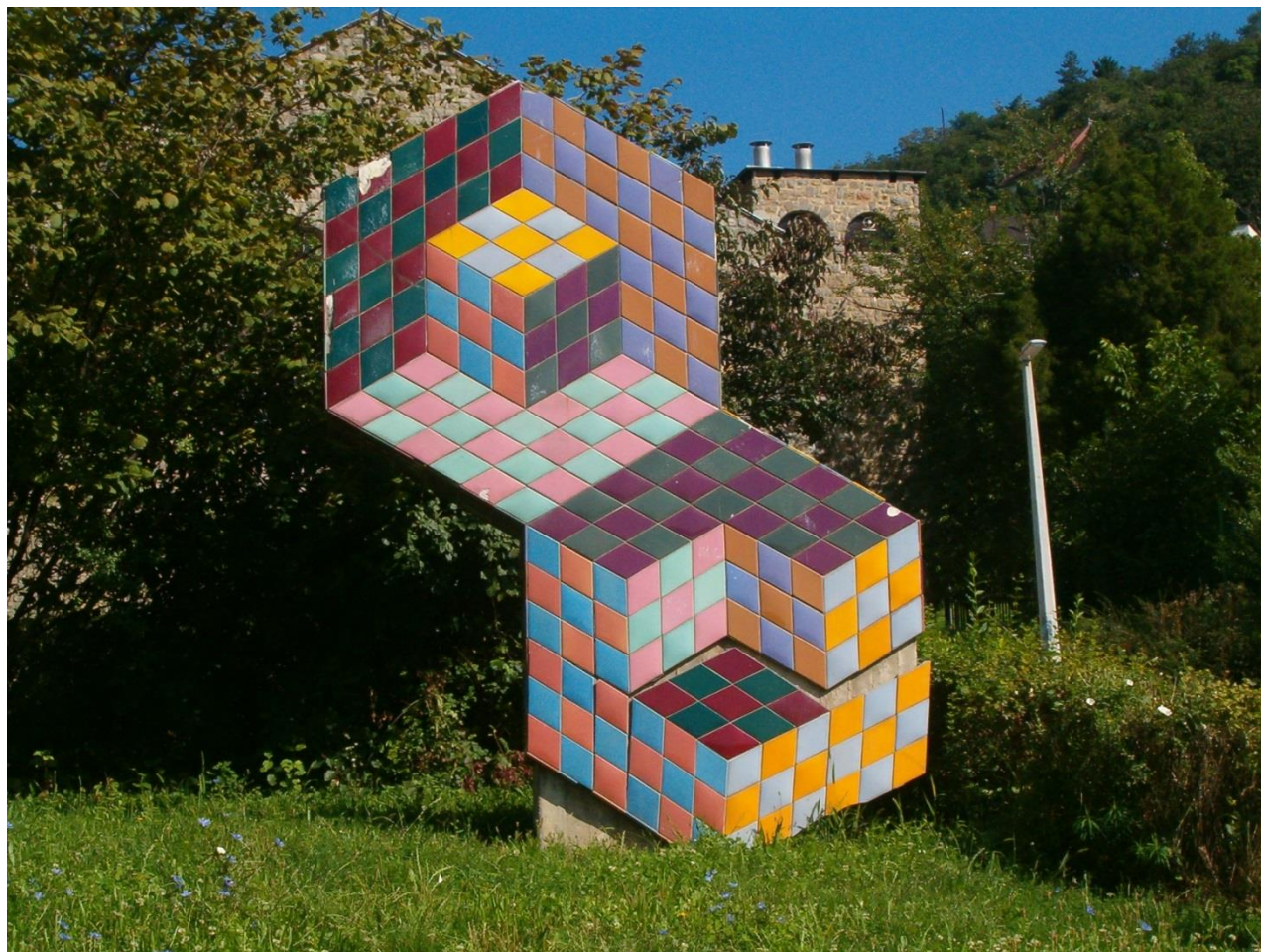
Richard Anuszkiewicz

• Bridget Riley

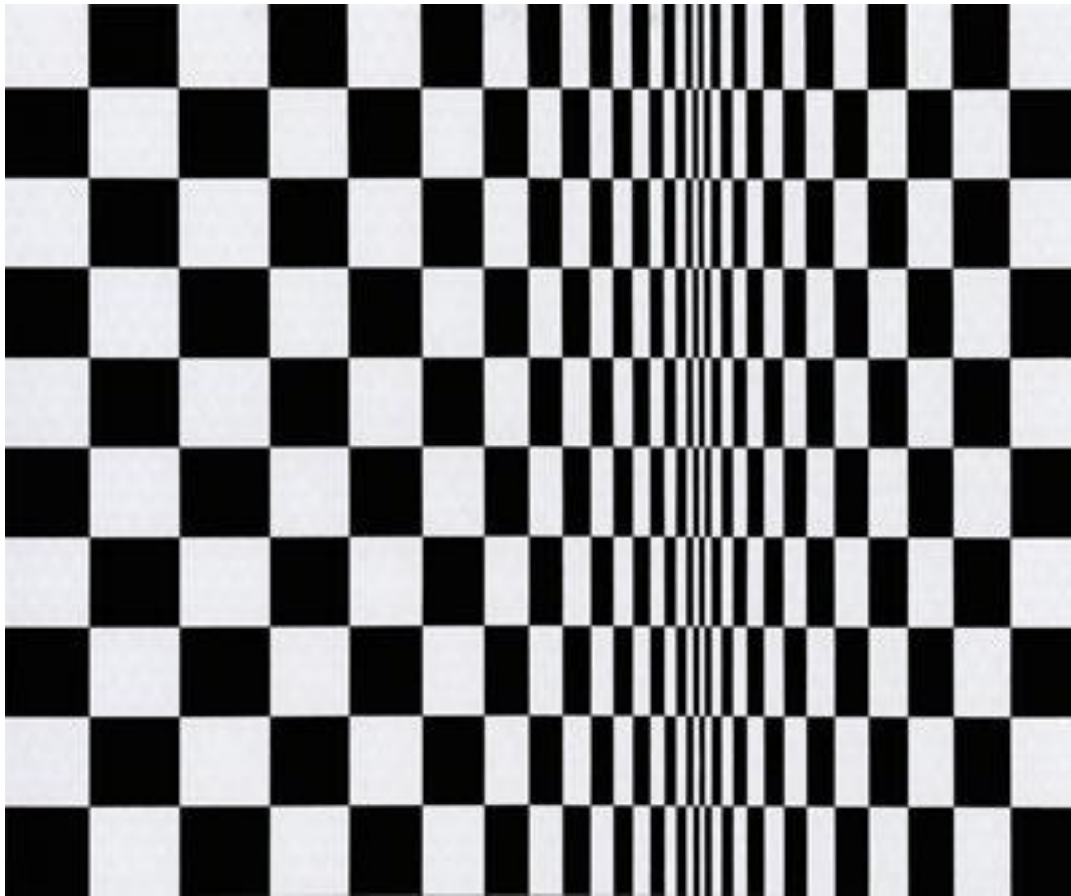
Alemania, nacionalizado Estadounidense 1888-1976) Josef Albers

## וסרלי 1908-1997 Victor Vasarely

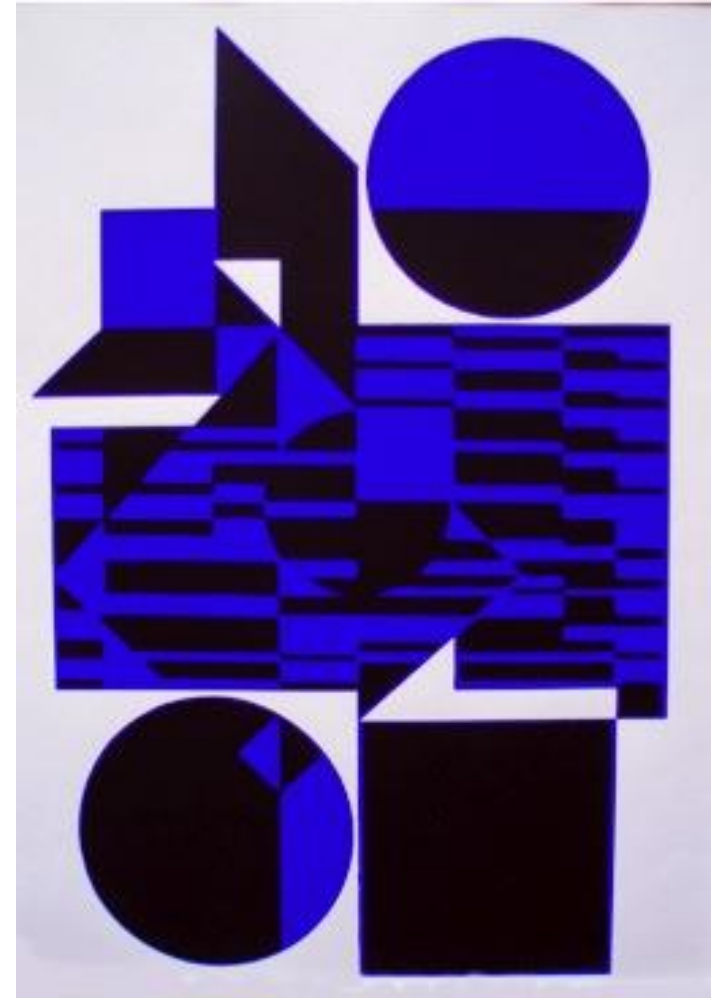
נולד בבודפשט ולמד שם, עבר לפאריס בה יצר וחי.  
הציג בכל העולם וכתב את "המניפסט הצהוב", שביטא את רעיונות האמנות הקינטית האופטית ובו  
כתב על יצירת אמנות חדשה המבוססת על צורות וצבעים מכניסטיים הגזורים על פי סטנדרטיים  
קבועים, ברוח הבאוהאוס. עסק בציור פיסול וארכיטקטורה.  
זכה בהכרה עולמית ויצר פרויקטים בערים רבות. מוזיאון וסרלי הוקם על ידו בריוויירה הצרפתית,  
ועל ידי ממשלת הונגריה בבודפשט



יצירה של וסרלי בעיר הולדתו בהונגריה פאץ' Pécs



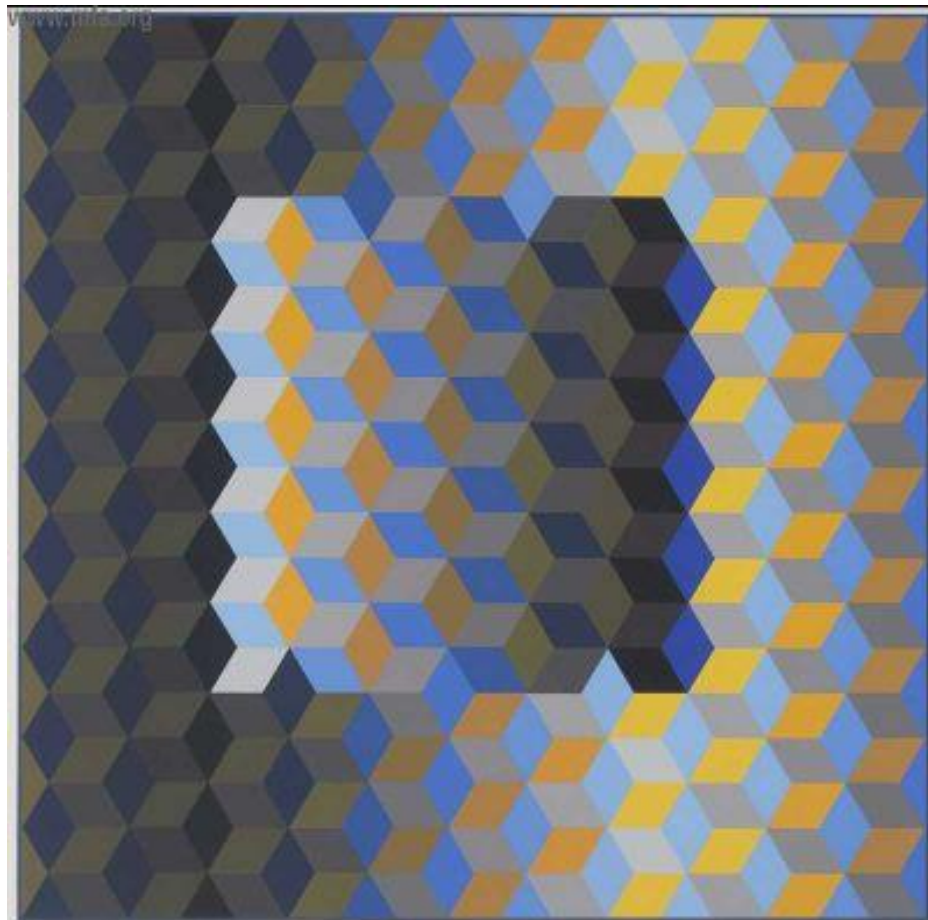
.1961 ,[Bridget Riley](#) by ,*Movement in Squares*



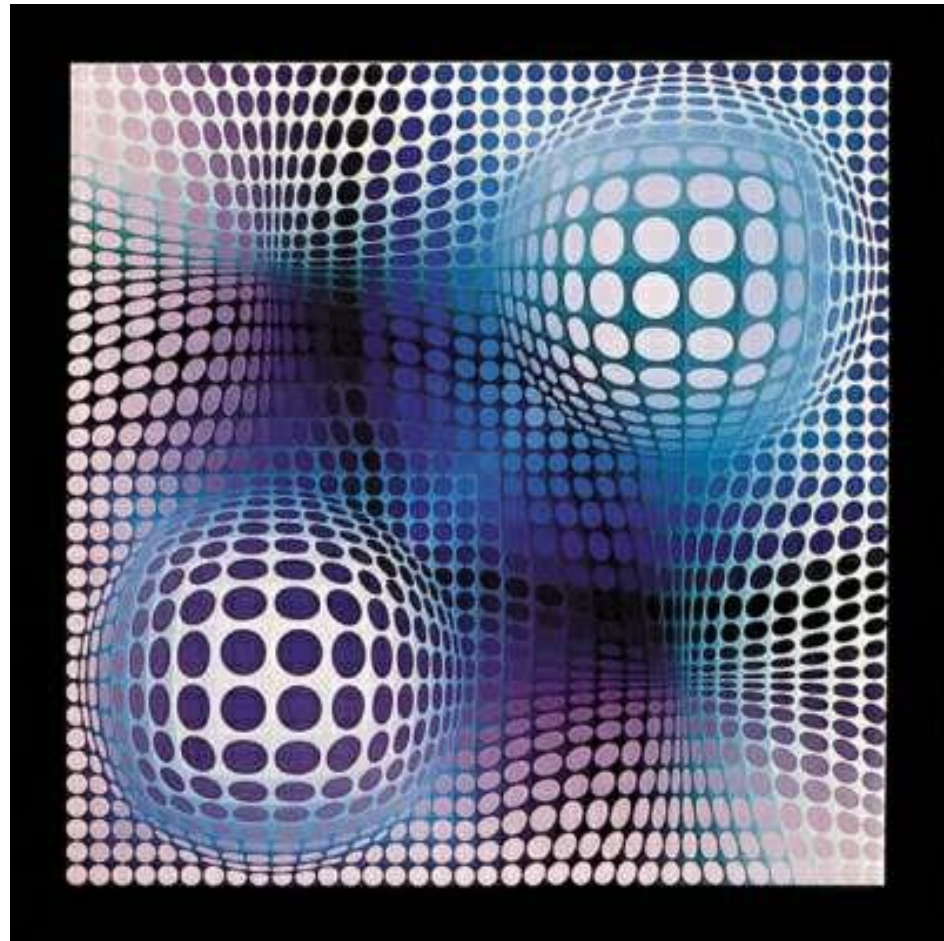
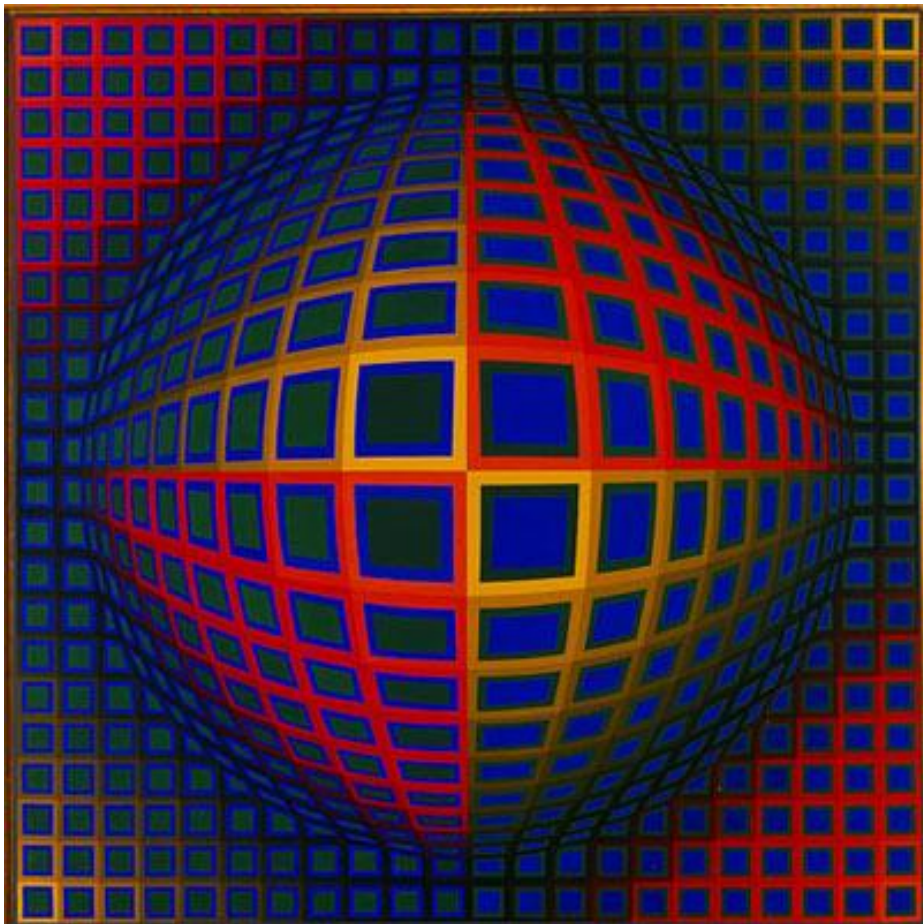
Vasarely, Victor  
'Ob' 1964  
Serigraph 14x18.5 cm



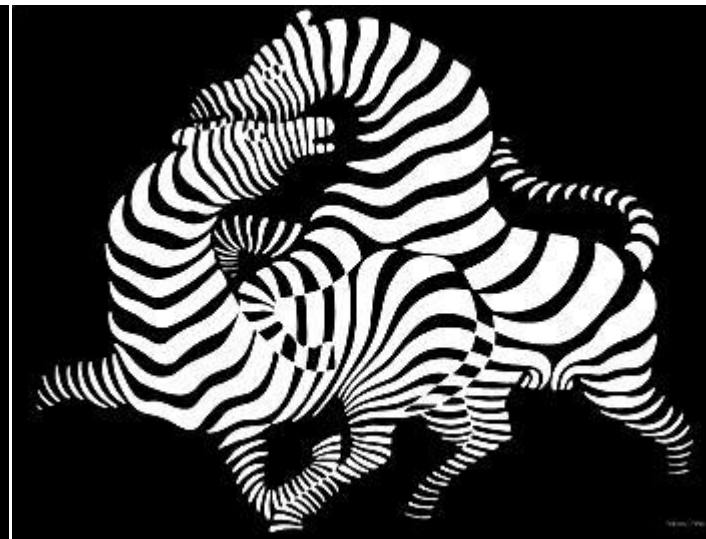
**Victor Vasarely' Franch (born in Hungary) 1908 -1997**  
**DEUTON MC, 1969**  
**from the series of eight prints Homage to the Hexagon**  
**Image: 60.5 x 60.5 cm Screenprint**



**MEH2, from the series of eight prints Homage**  
**1969 to the Hexagon**  
**Victor Vasarely, French (born in Hungary), 1908–1997**  
**Image: 60.5 x 60.5 cm Screenprint**



Victor Vasarely  
1969 , *Vega-Nor*  
Oil on canvas, 78 3/4 x 78 3/4"  
Gift of Seymour H. Knox, 1969



Victor Vasarely ZEBRES, 1939/60 •

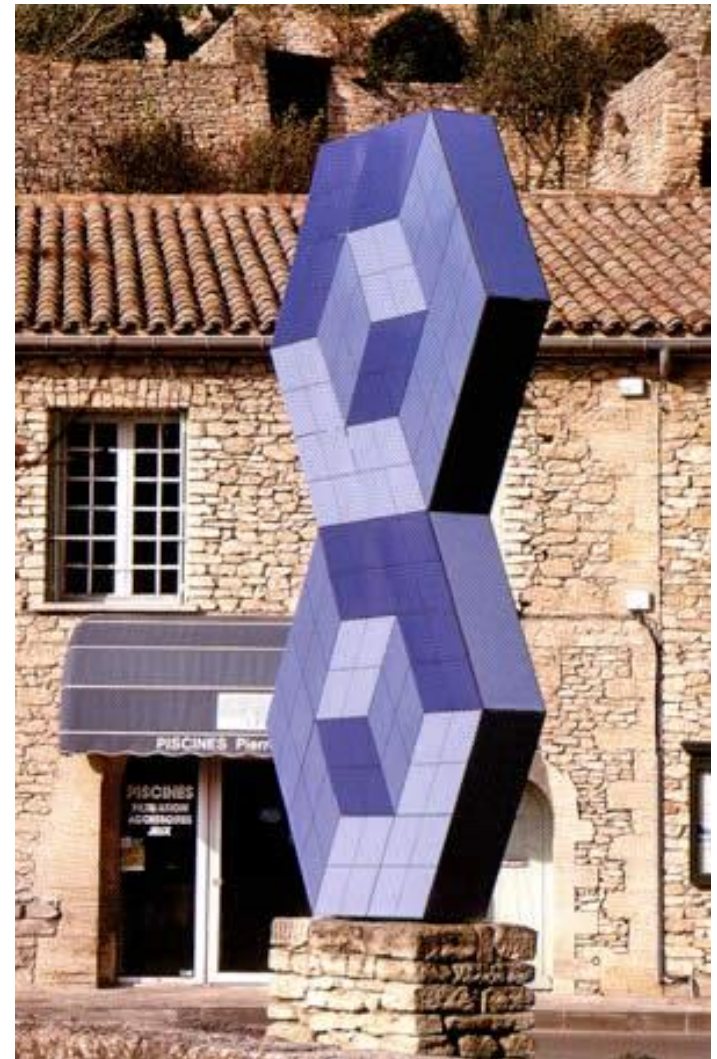




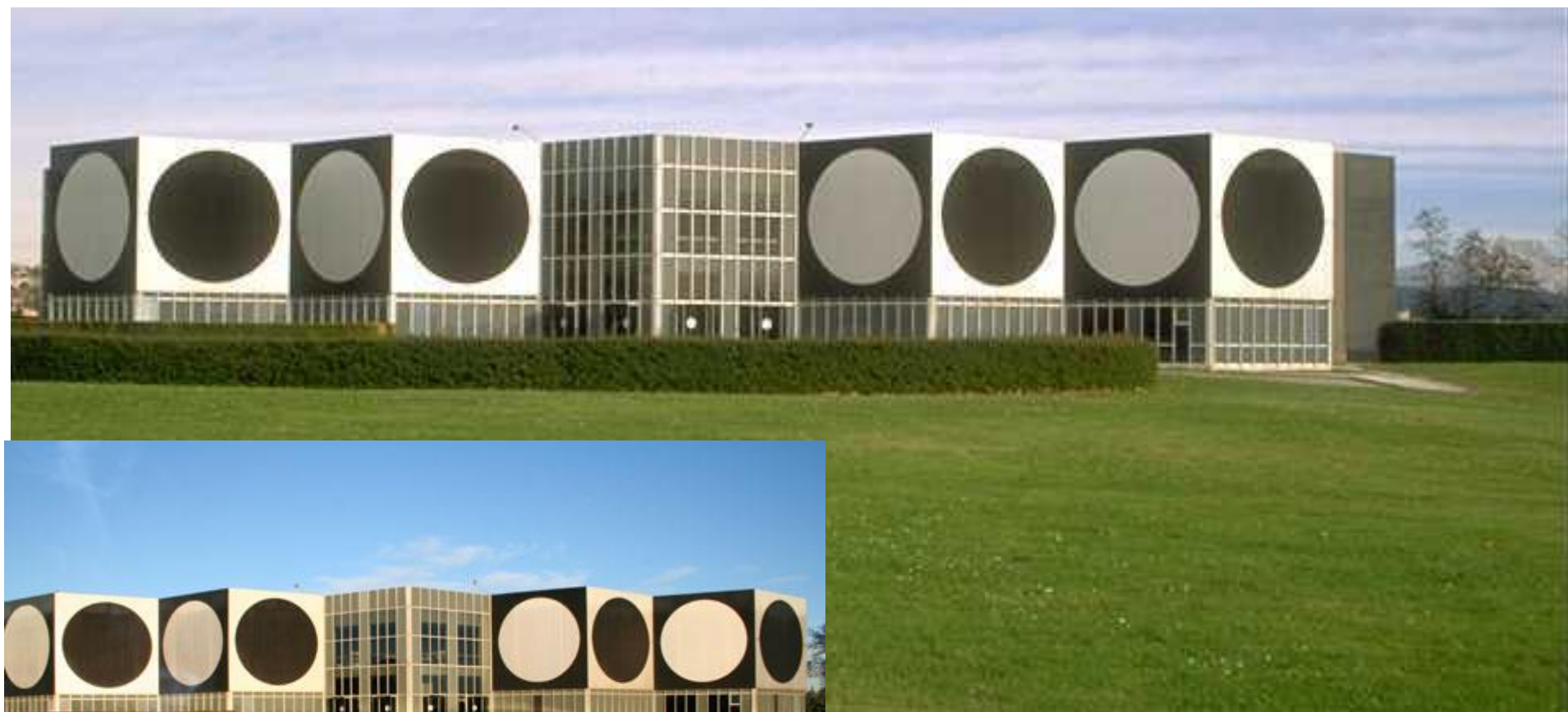
**Victor Vasarely** French/Hungarian, 1908-1997  
, "Figure on Stairway", c. 1970



**Victor Vasarely** American, 1908 - 1997  
"BIDIM-MC", executed from 1968-88,  
,"circle editions, 27.6" x 13.8" x 4.1



Exposition Vasarely Villeparisis < [villevaudeassocs.typepad.fr](http://villevaudeassocs.typepad.fr)



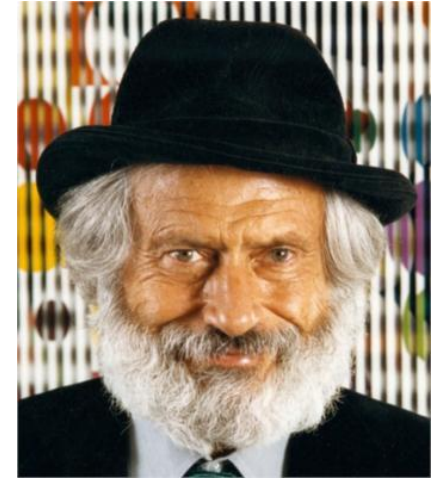
**Fondation Vasarely Aix-en-Provence France**

המרכז פרי תכנונו של וסרלי נפתח ב-1977 כדי לקדם את רעיונותיו  
"אמנות לכל" ו"עיר העתיד".

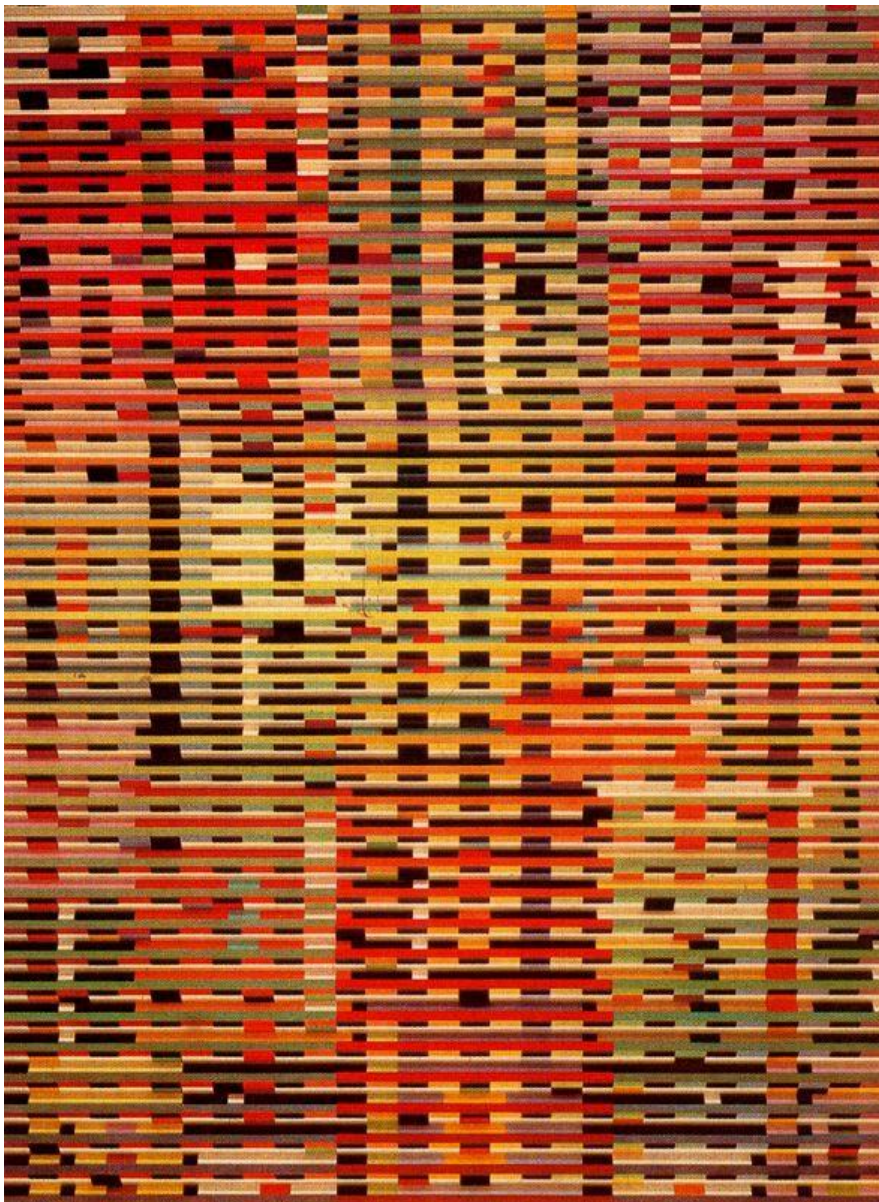
# יעקב אגם YAACOV AGAM

1928

Nationality: Jewish, Israeli



אגם נולד בראשון לציון, בנו של רב. בילדותו למד ב"חדר", ומאוחר יותר למד אמנות בבית הספר בצלאל שבירושלים, ובפריז. בראשית דרכו עסק בפיתוח אמנות האופ ארט, העוסקת בהטעיות אופטיות. וכן עסק בפיתוח אמנות קינטית. בשנות השבעים של המאה ה-20 יצר אגם פסלים ששלבו מים, אש ומוזיקה, והופעלו על ידי בקרה ממוחשבת. בין היצירות הללו גם מזרקת "מים ואש" בכיכר דיזנגוף בתל אביב (משנת 1987). רבות מיצירותיו מאופיינות בתנועה, או בשינוי מראה עם שינוי נקודת המבט של הצופה בהן. לדבריו, הושפע עמוקות ביצירתו מתפיסות מיסטיות ביהדות. מאז שנות ה-50 מתגורר אגם בצרפת. מוזיאון המכנס את יצירותיו, נבנה בראשון לציון.



**Yaacov Agam Doble metamorfosis III**  
186x 124 cm. Museo Nacional de Arte Moderno.  
. Centre Georges Pompidou. Paris. Francia



**1966 ,Relief Rhythm**  
Yaacov Agam (Israeli, born Palestine, 1928)  
Painted wood; 42.2 x 48.9 x 9.5 cm



**Andromedar II**  
**Sculpture-Installation 47.5x47.5x5 cm**



**Serigraph 44x72 cm**





**Yaacov Agam, 'Salon de l' Elyse**  
**Originally created in 1974 for the Elyse (residence of the French President) Moved in 1983**



Fountain in Dizengof square



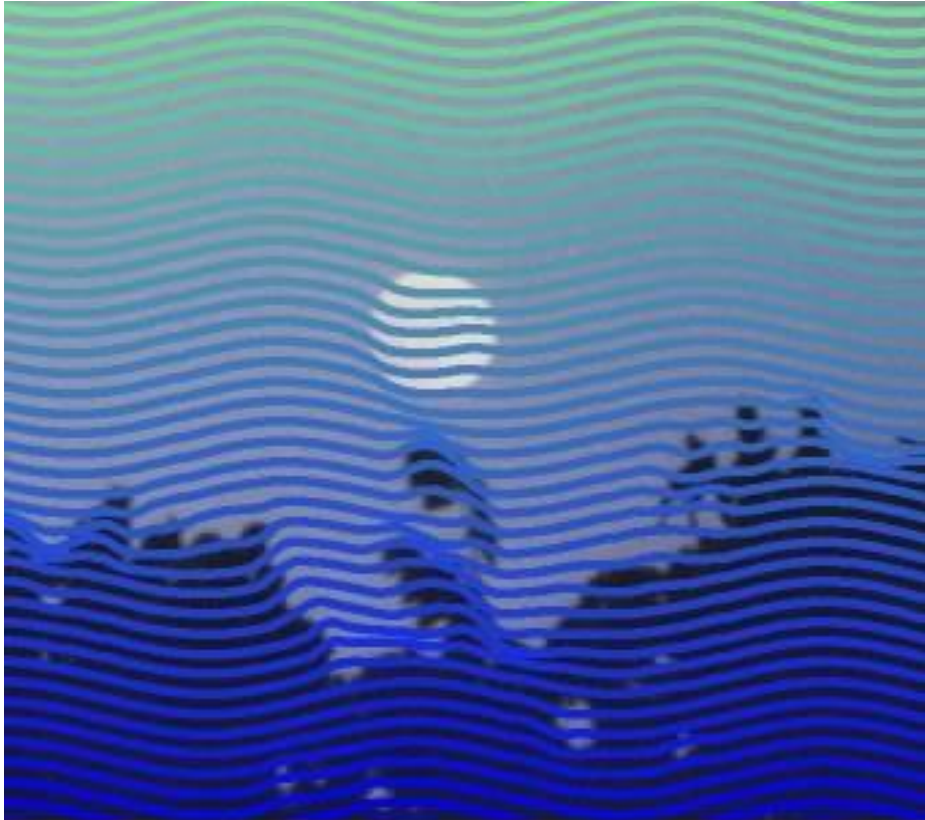
ח"י מעלות, 1971 פלדת אל חלד אוסף מוזיאון ישראל



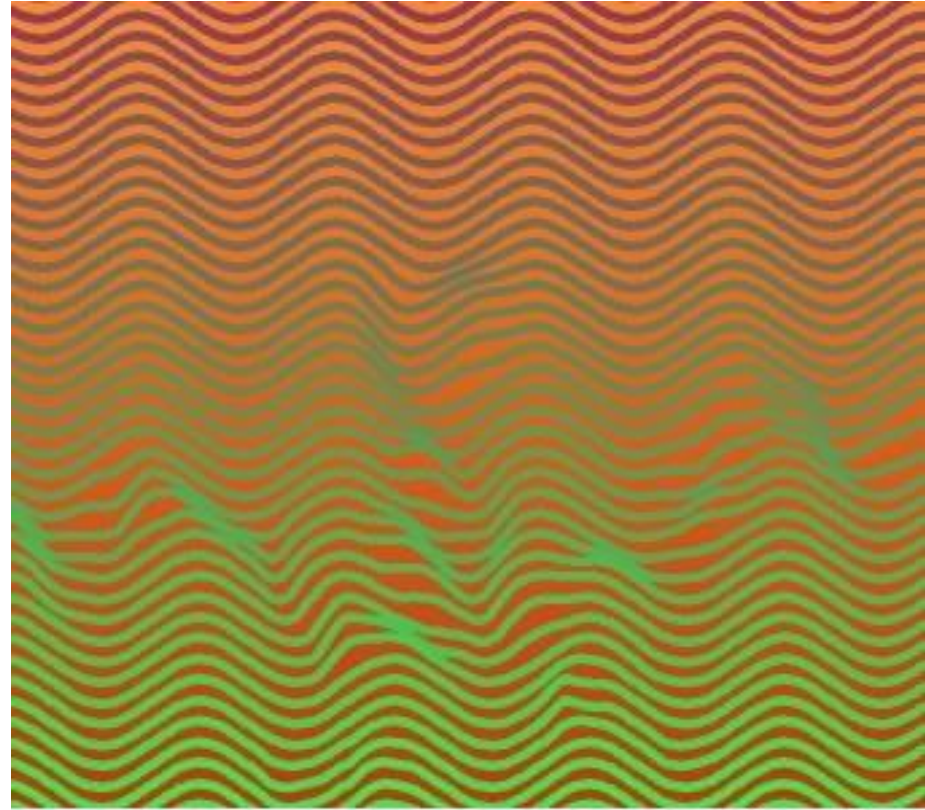
מנורה, 1985 פלדת אל חלד גן ברנדר, תל אביב



הכניסה למוזיאון אגם בראשון לציון



**Result of Repligator's Riley Effect**



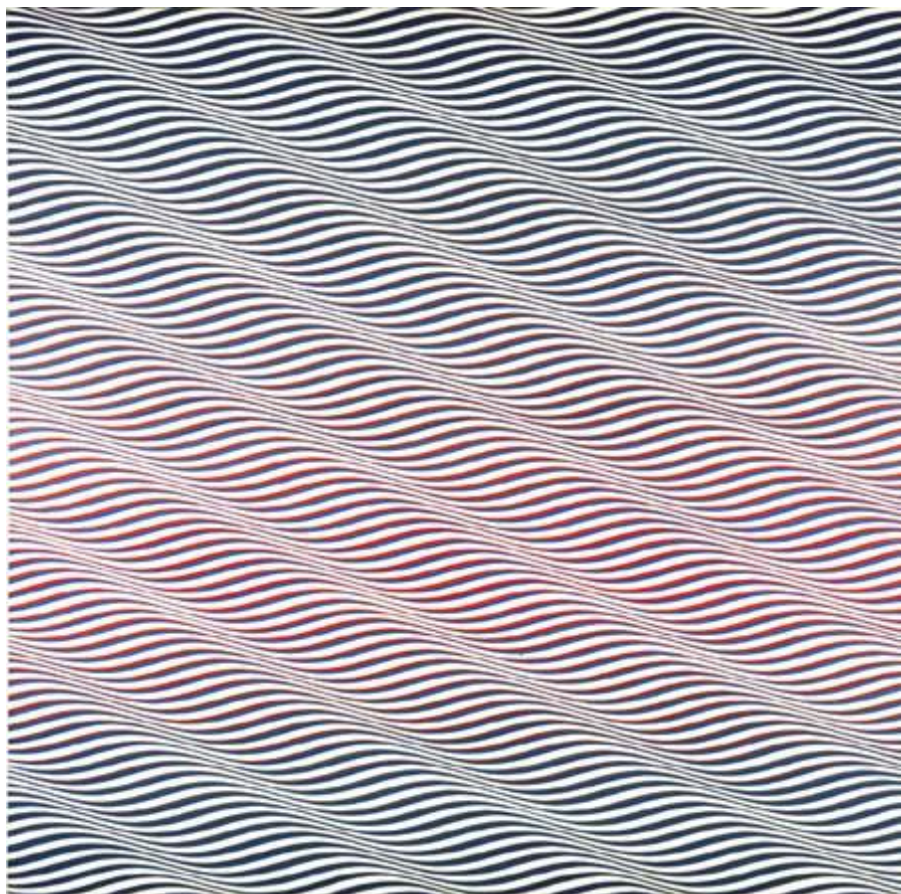
**Repligator's Riley Effect**

**Bridget Riley**



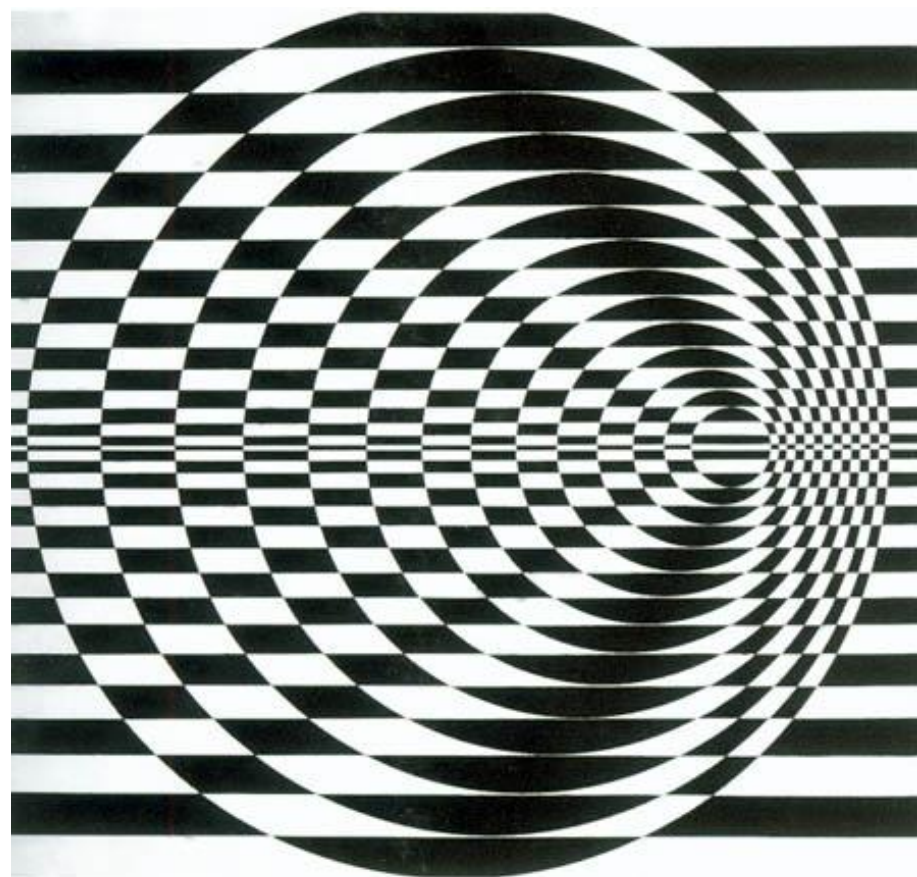
**Bridget Riley** 1997

Left to right: Blue Dominance. Red Dominance. Green Dominance.



**Bridget Riley**

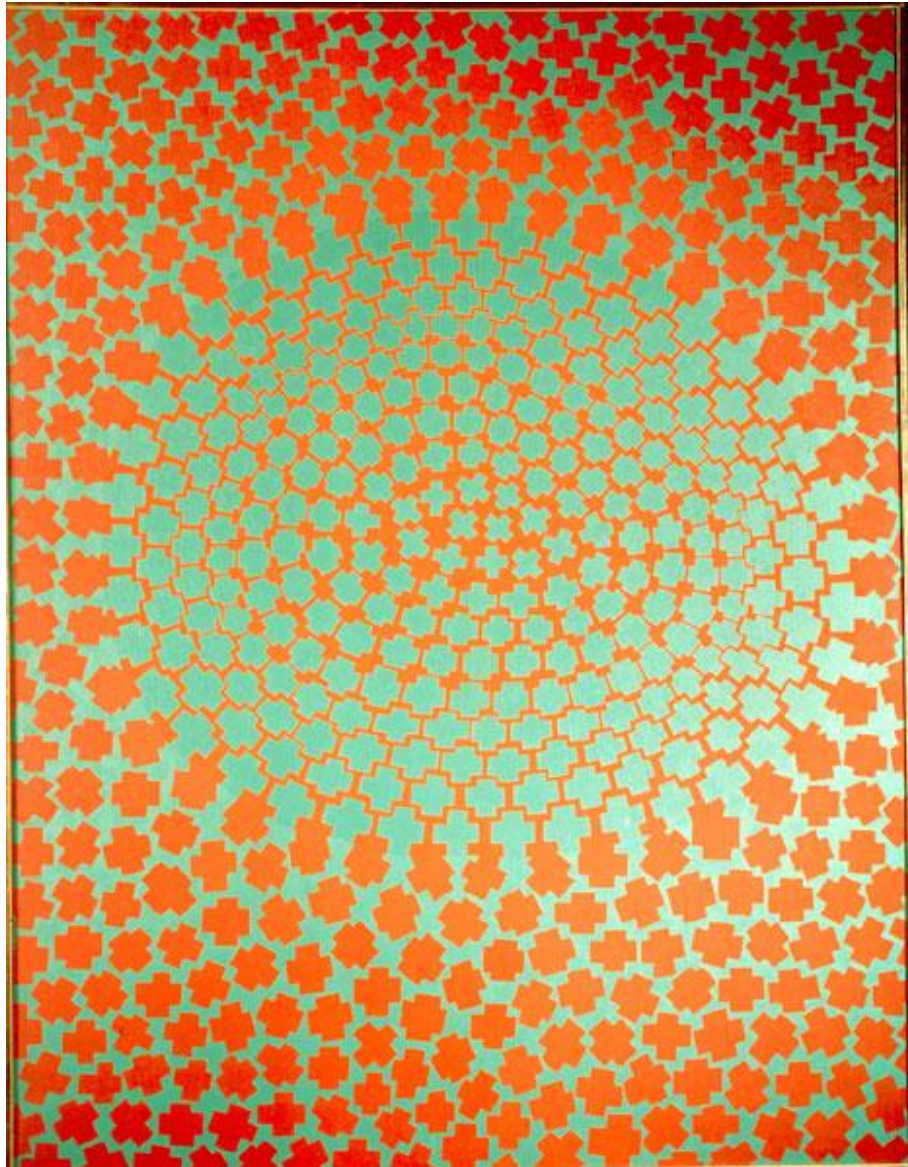
*PVA on canvas, 88 1/2" x 87 1/2" Cataract 3 1967*



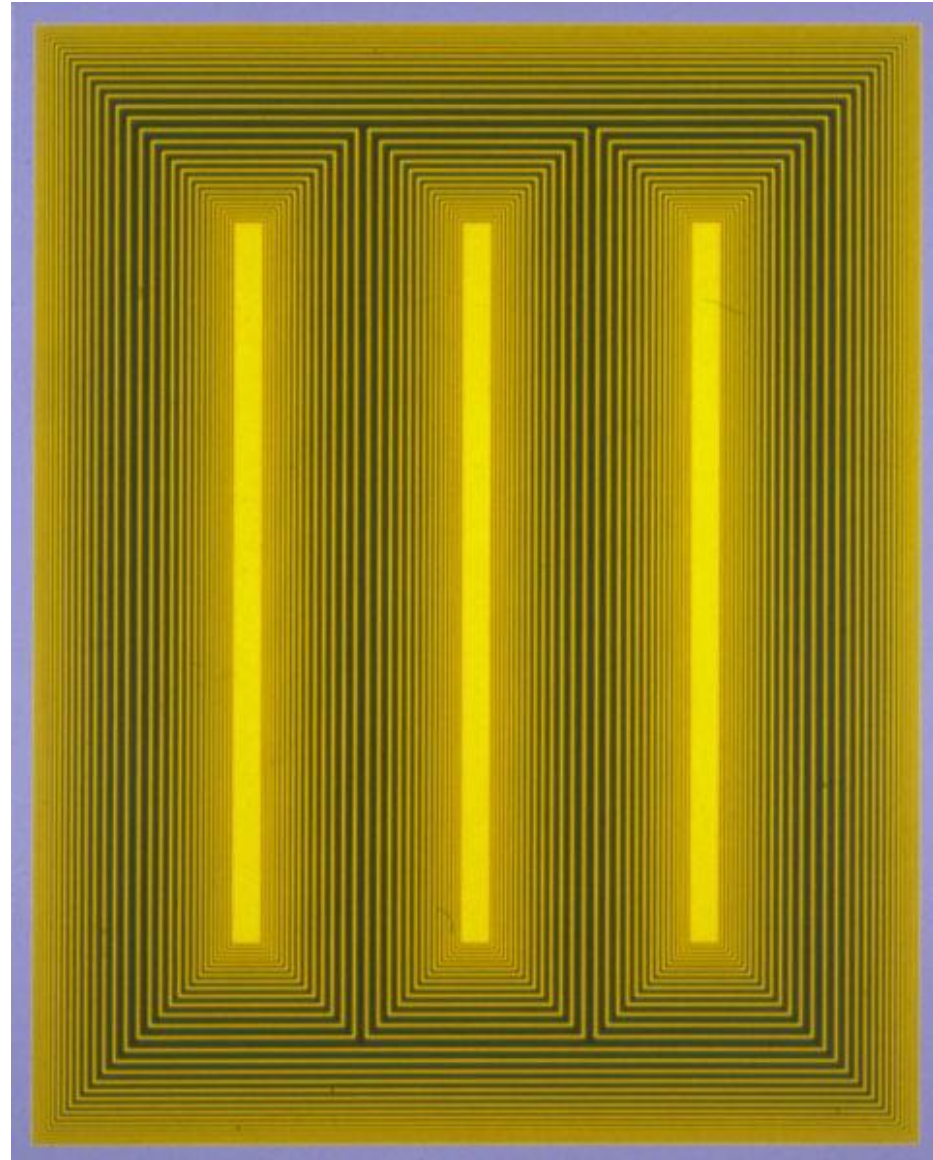
**ILLUSIONS**

**Britannia ?? 1961**  
*emulsion on cardboard 56x61 cm*

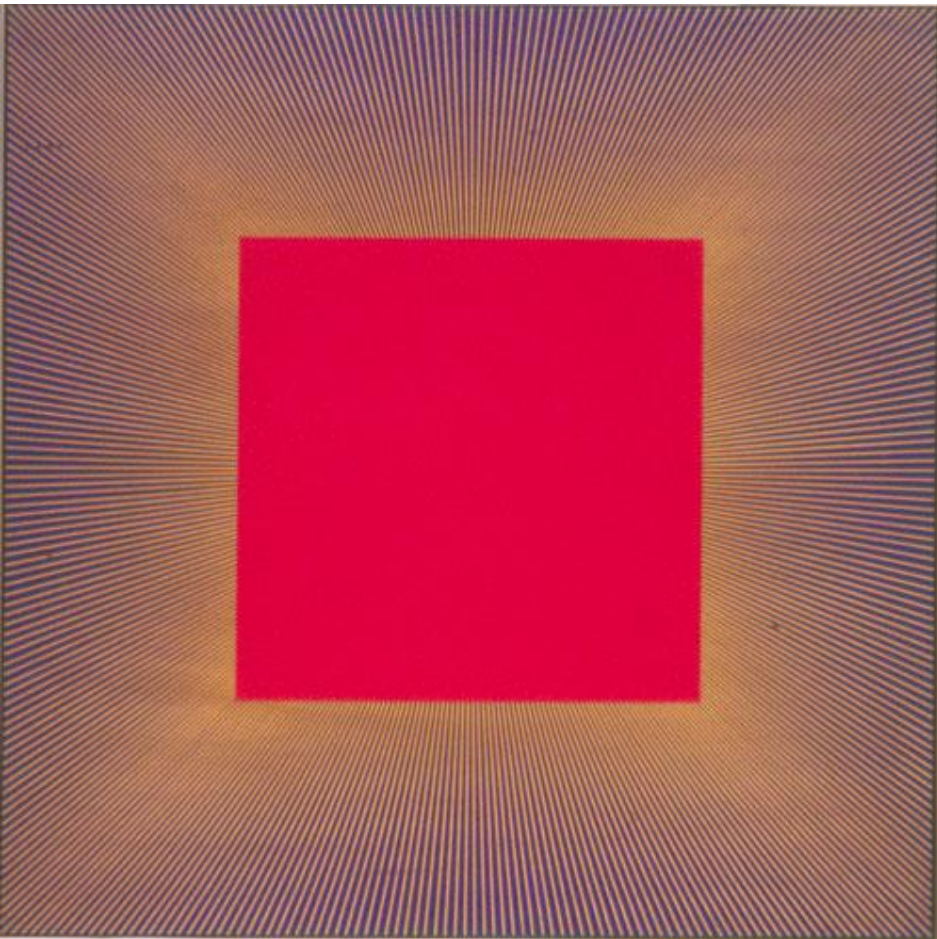
**Richard Anuszkiewicz 1930** is an American artist



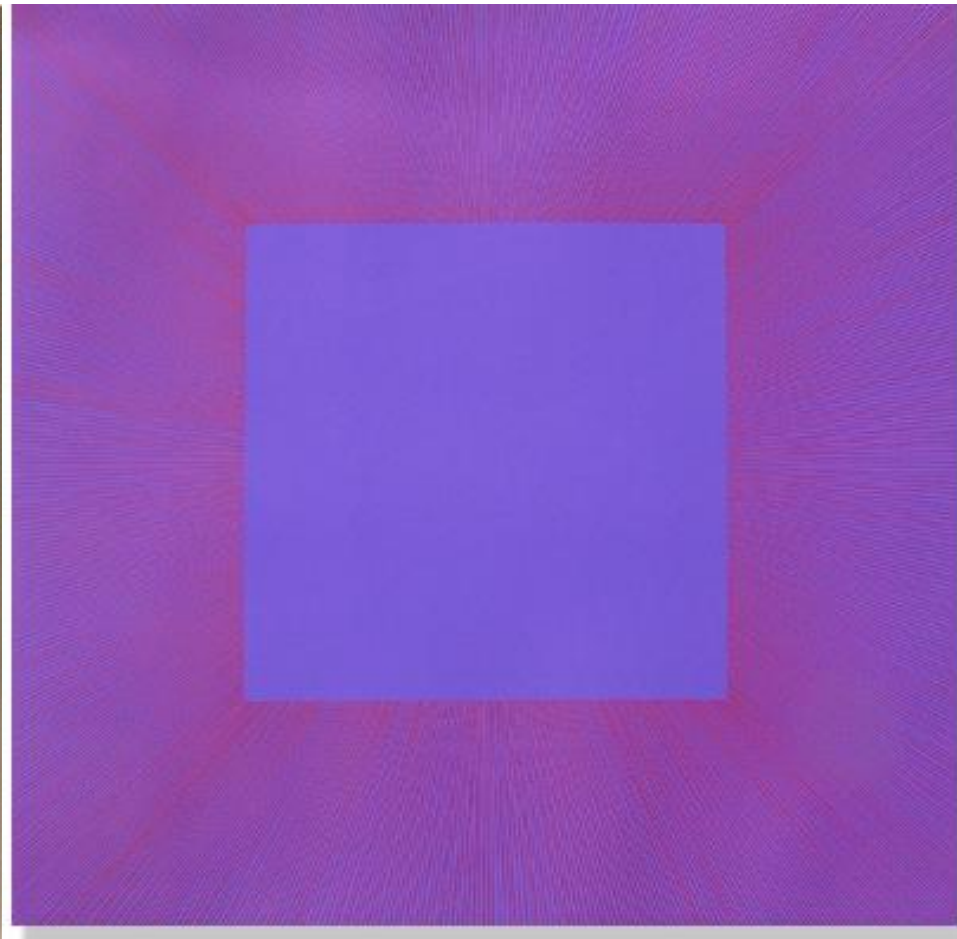
**Plus Reversed, 1960:** Considered one of the foremost paintings of the Op Art movement



**Temple of the Radiant Yellow, 1985:**  
From the series of "Temple" paintings in the 1980's that were inspired by a visit Anuszkiewicz made to Egypt

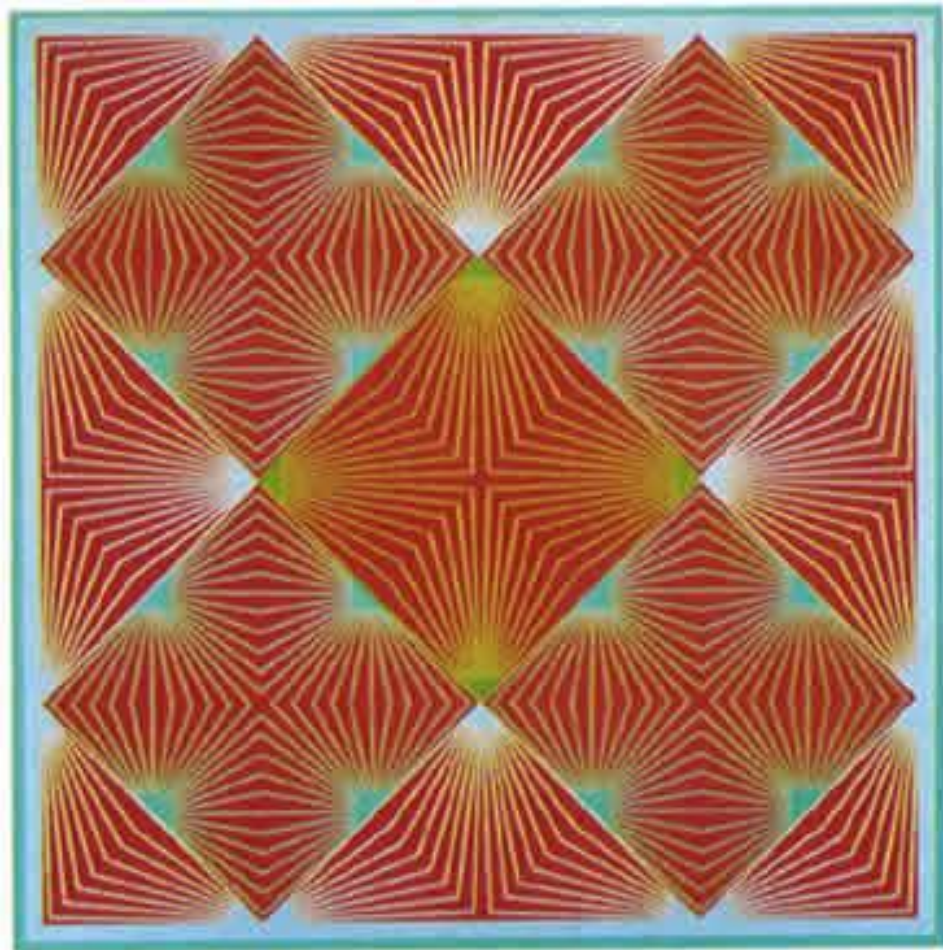


**Deep Magenta Square, 1978:**  
An example of Anuszkiewicz's use  
of brilliant colors,  
squares and lines to produce illusory effects

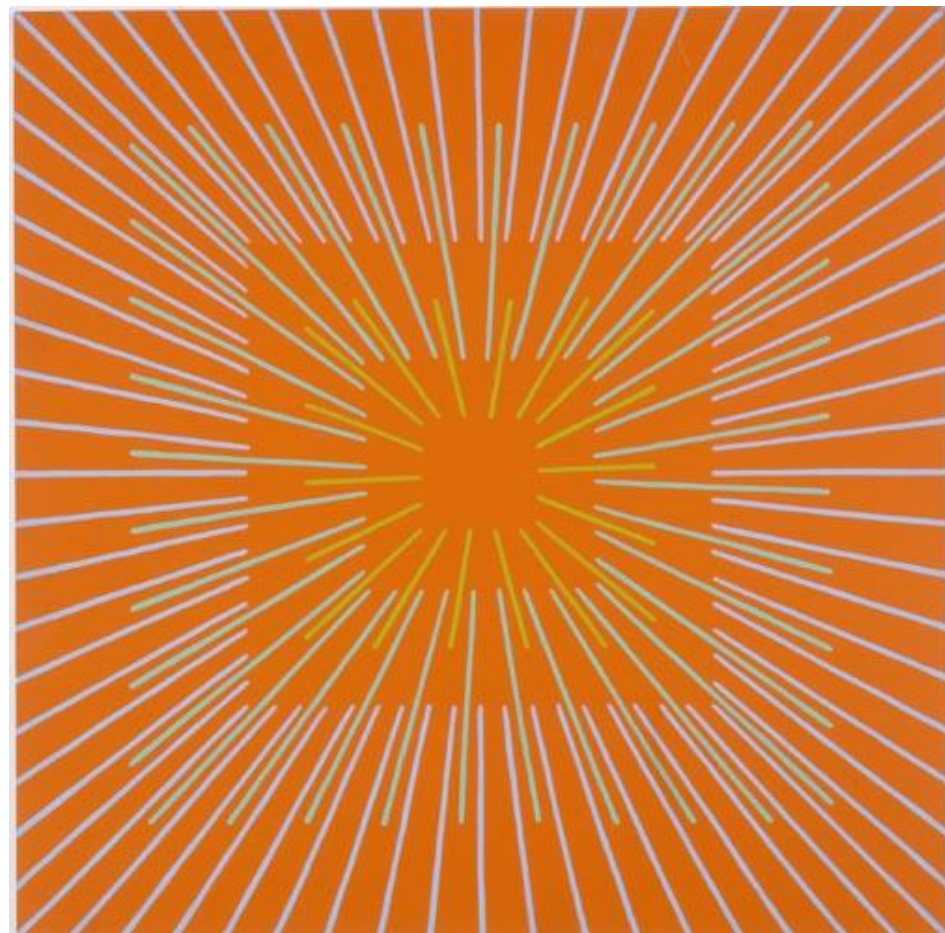


**Midnight suite 1979**

**R.Anuszkiewicz**



1965 ,*Luminoso* ,Richard Anuszkiewicz  
Acrílico sobre tela, 61 x 61 cm



,Richard Anuszkiewicz  
American, Born 1930  
1963 ,*Untitled*  
polymer on cardboard 18" x 18"



Ray Speers (American, 20th century), "Op-Art Nude", c. 1960; oil/canvas, 30" x 48", signed on verso "Ray Winston" which is the artist's first and middle name



Ray Speers (American, 20th century),  
," "Abstract Cross", oil/canvas, 38.5" x 30



Ray Speers (American, 20th century),  
," "Strange City", oil/canvas, 30" x 20