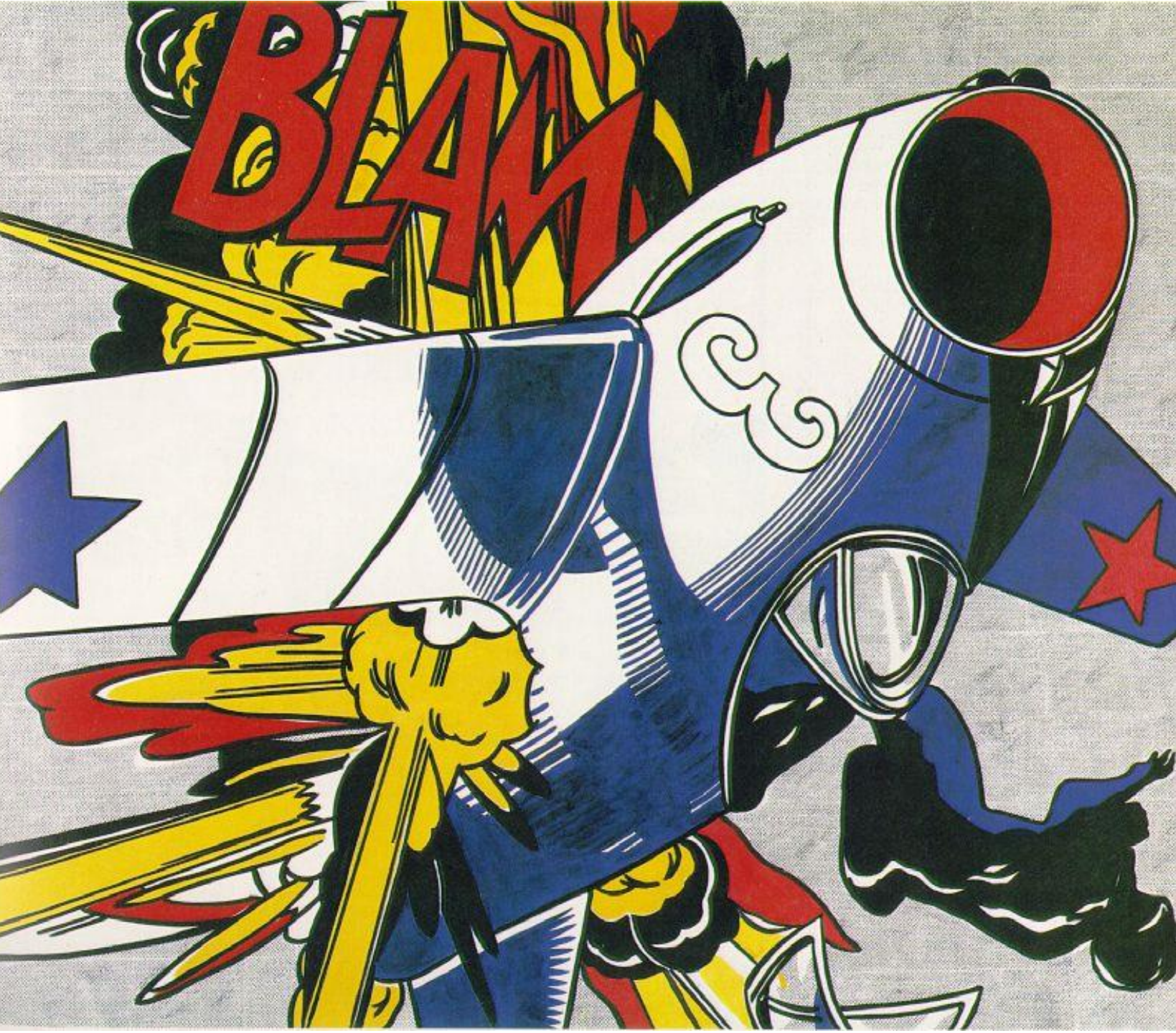


## **רוי ליכטנשטיין - Roy Lichtenstein ; 1923 - 1997 צייר ופסל אמריקאי**

מראשי זרם הפופ ארט. חלק ניכר מהאמנות שיצר הושפע מקומיקס.  
"להיות מלאכותי ככל האפשר".

נולד וגדל בניו-יורק. סימן ההיכר של סגנונו הייחודי הן נקודות ה"בנדיי"  
(הדמויות לפיקסלים של תמונות עיתון) וסגנון הציור המדמה קומיקס או  
סרט מצויר. יצירותיו מאתגרות את הדרך בה תקשורת ההמונים מציגה  
דמויות ציבוריות ודימויי תרבות פופולארית.

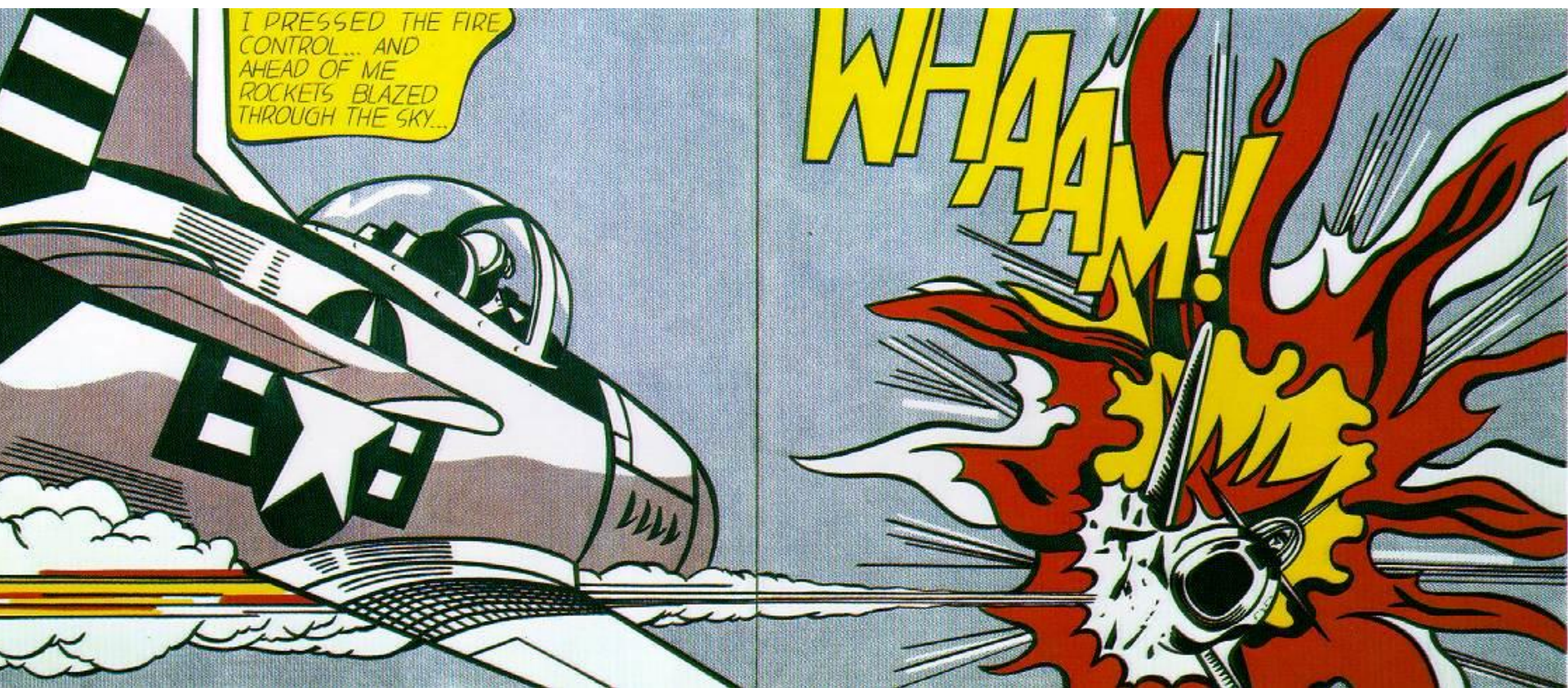


Roy  
Lichtenstein  
(1923-1997)  
1962 Blam  
Oil on canvas  
63 x200 cm  
Yale  
University Art  
Gallery, New  
Haven

THE EXHAUSTED SOLDIERS, SLEEP-  
LESS FOR FIVE AND SIX DAYS AT A  
TIME, ALWAYS HUNGRY FOR DECENT  
CHOW, SUFFERING FROM THE TROPICAL  
FUNGUS INFECTIONS, KEPT FIGHTING!



Roy  
Lichtenstein  
(1923-1997)  
Takka Takka  
1962  
Oil on  
canvas  
56 x 68 cm  
Museum  
Ludwig,  
Cologne



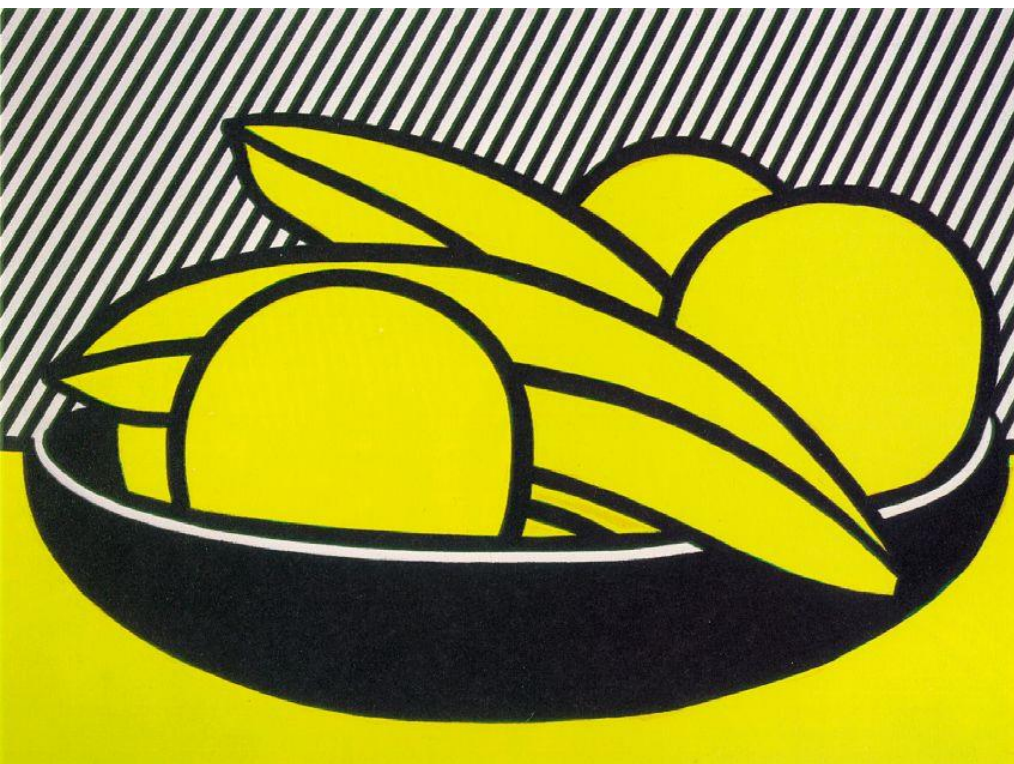
Roy Lichtenstein (1923-1997)  
Whaam! 1963  
Magna on canvas 172 x 269 cm (two canvasses)  
Tate Gallery, London



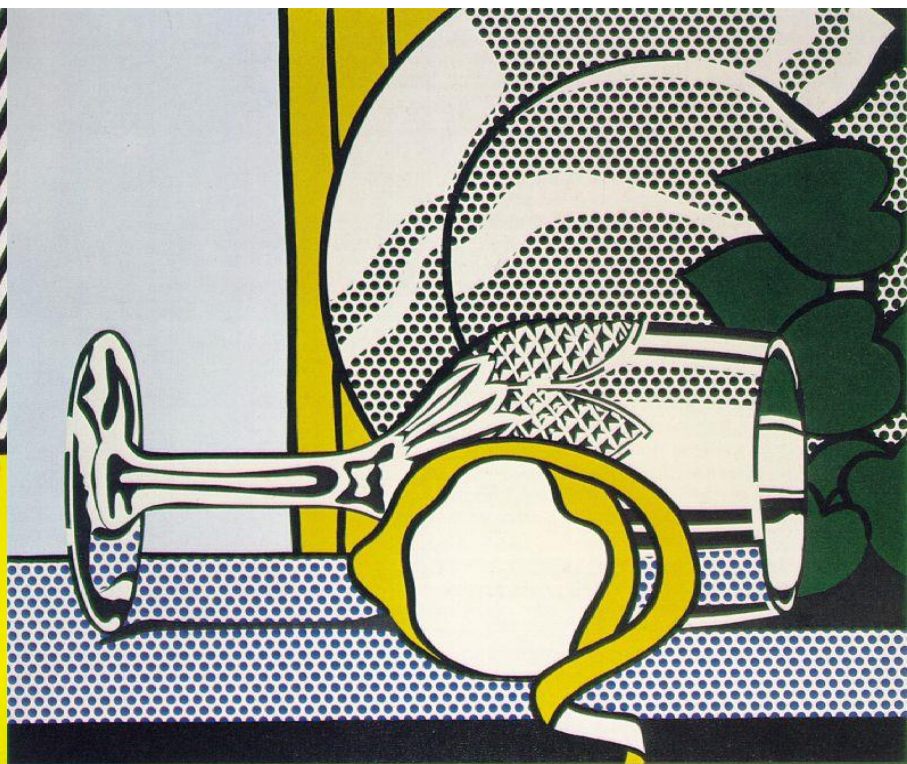
Roy Lichtenstein  
1961 *Girl with Ball* 153x91.9 cm  
Oil and synthetic polymer paint on canvas



Roy Lichtenstein Vicki 1964  
Enamel on steel: 106.7 x 106.7 x 5.1 cm



**Roy Lichtenstein (1923-1997)**  
**Bananas & Grapefruit #1 1972**  
**Oil and Magna on canvas 45 x 69**  
**cm**  
**Private collection**



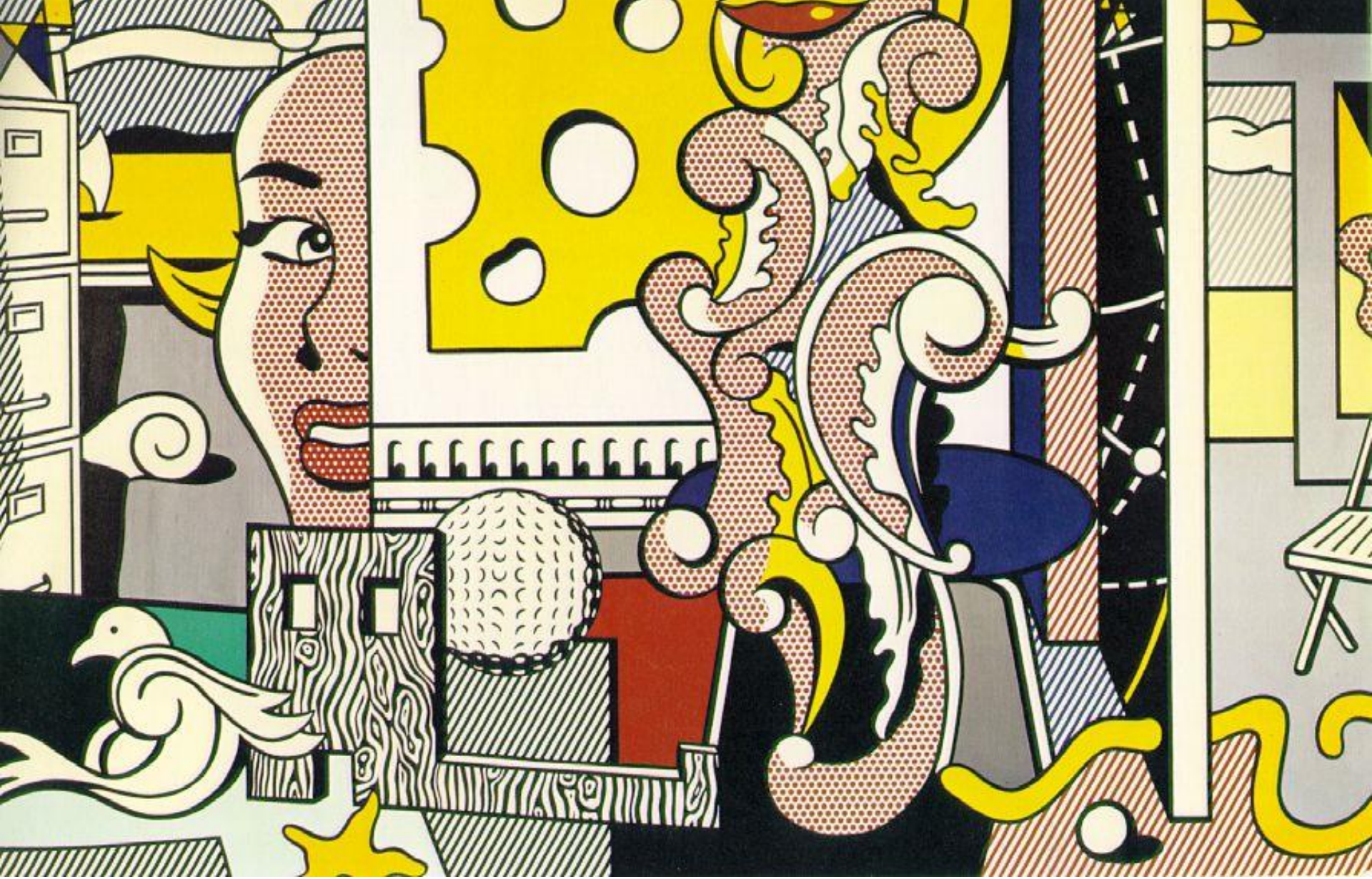
**Roy Lichtenstein (1923-1997)**  
**Still Life with Glass and Peeled Lemon 1972**  
**Oil and Magna on canvas 105 x 120 cm**  
**Joseph Helman, New York**



Roy Lichtenstein (1923-1997)  
Cubist Still Life with Playing Cards 1974  
Oil and Magna on canvas 240 x 150 cm  
Private collection



1961 ,Roy Lichtenstein *Look Mickey*  
Dorothy and Roy Lichtenstein, Gift of the Artist, in Honor  
of the 50th Anniversary of the National Gallery of Art 1990



**Roy Lichtenstein (1923-1997)**  
**Go for Baroque 1979 Oil and Magna on canvas 267 x 418 cm**  
**The Jeffrey H. Loria Collection, New York**



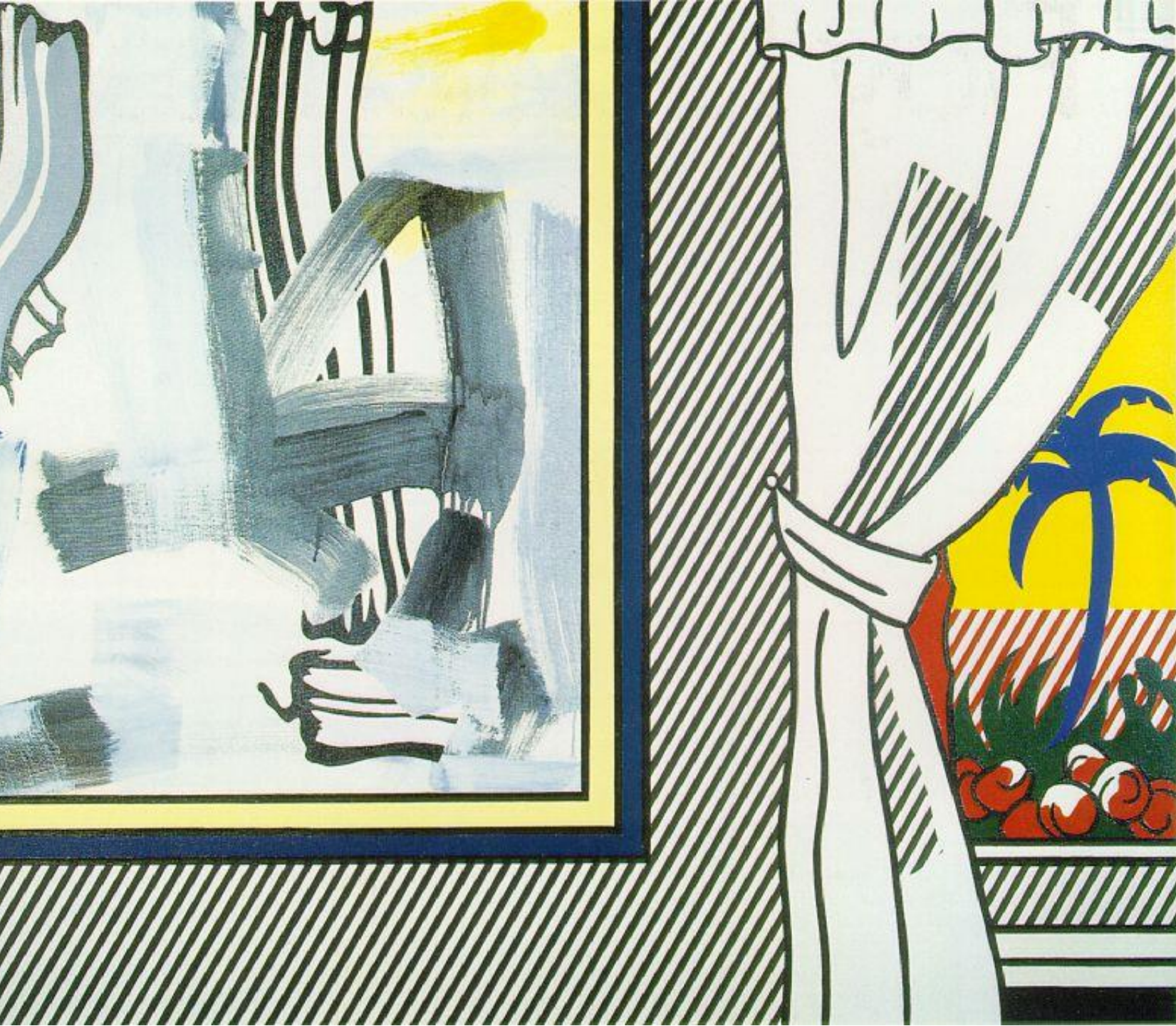
Roy Lichtenstein (1923-1997)  
Dr. Waldmann 1979  
Oil and Magna on canvas 150 x 125 cm  
Private collection



(Roy Lichtenstein. (American, 1923-1997  
.1980 .*Expressionist Woodcuts from Dr. Waldmann* .  
One from a series of seven woodcut and embossings,  
Composition 88.9 x 70.2 cm; Publisher and printer: Gemini  
G.E.L., Los Angeles. Edition: 50. Purchase



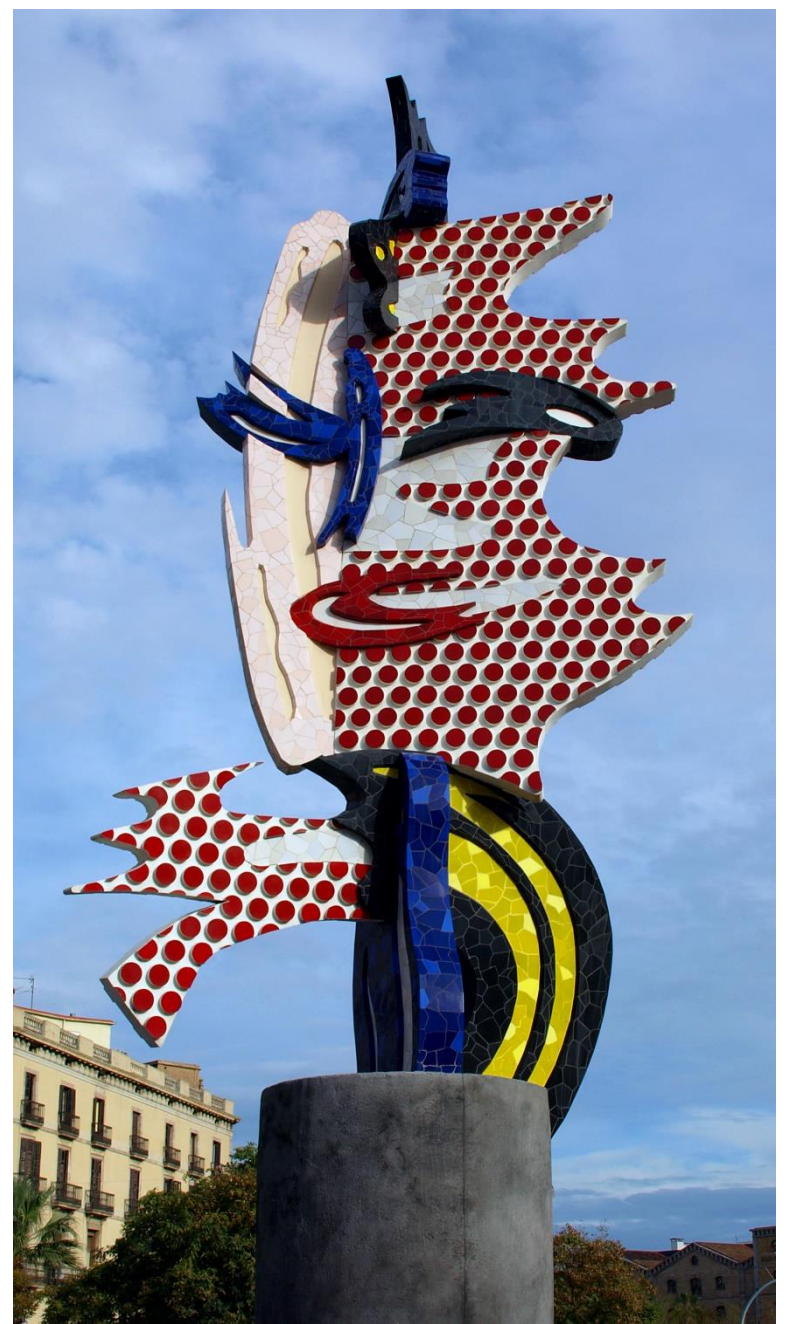
Roy  
Lichtenstein  
(1923-1997)  
Jar and Apples  
1980  
Oil and Magna  
on canvas  
90 x 100 cm  
Private  
collection



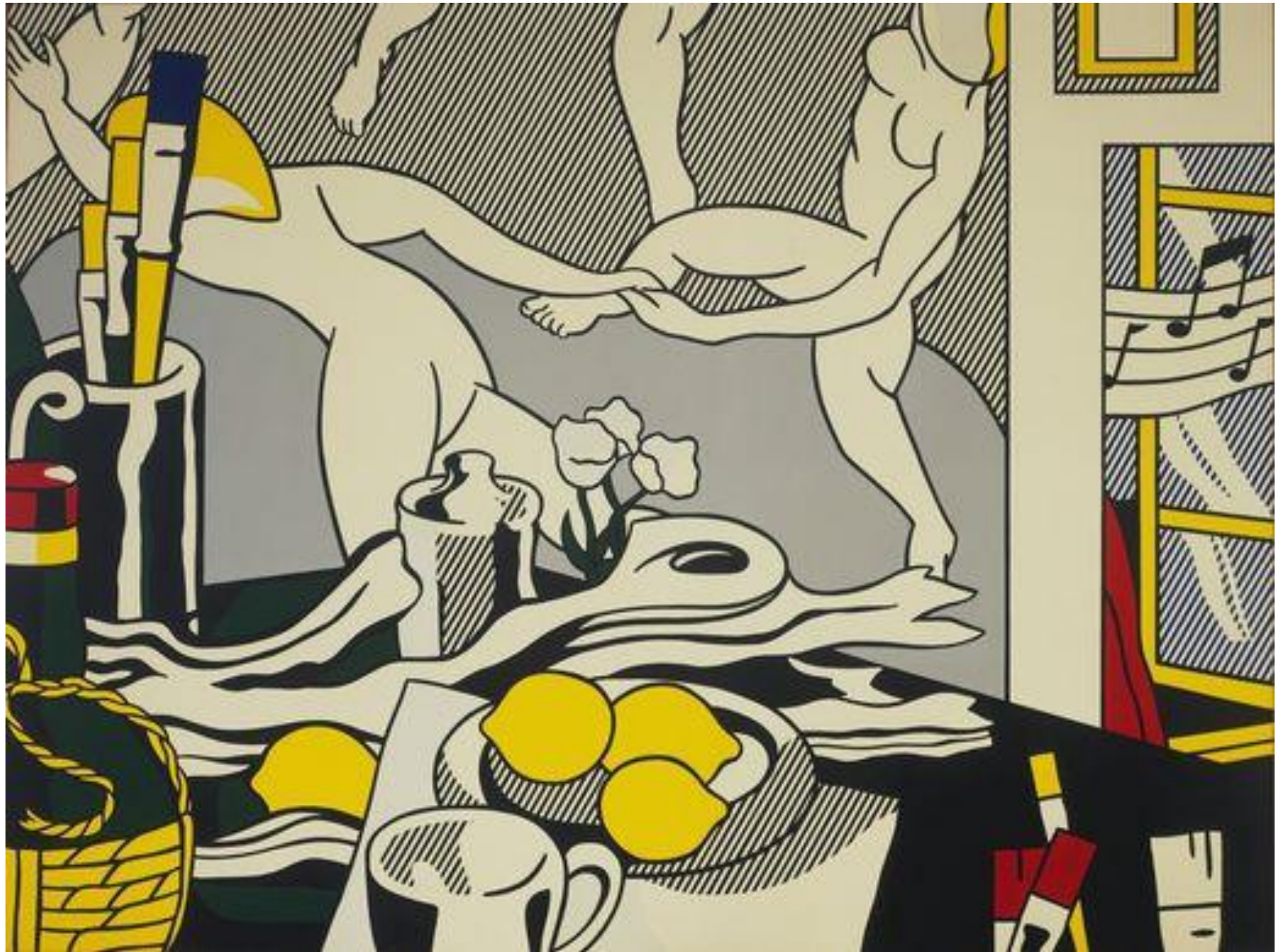
Roy Lichtenstein  
(1923-1997)  
Painting Near  
Window 1983  
Oil and Magna  
on canvas  
125 x 150 cm  
Private collection



Modern Head, 1974/1989 9.45 x 3.96 m x 20.3 cm Jerusalem



הראש" (El Cap de Barcelona), ברצלונה, 1991-1992



Roy Lichtenstein. 1923-1997 *Artist's Studio The Dance* 1974 Oil and synthetic polymer paint on canvas, 244.3 x 325.5 cm.

## אנדי וורהול - Andy Warhol; 1928 - 1987 אמן אמריקאי

וורהול נולד בעיר פיטסבורג שבפנסילבניה. הוא נחשב לאחד מחלוצי תנועת הפופ ארט האמריקאית. וורהול היה הומוסקסואל גלוי. ידוע באורח חייו הבורגני-בוהמייני ובחיבתו למסיבות ובילויים.

אמנותו טישטשה את הגבולות המוכרים בין מוצרים תעשייתיים לאמנות. הוא צייר, תוך שימוש בצבעים תעשייתיים, יצירות שהציגו כאמנות את כוכבי הרגע ומוצרי צריכה ידועים כבקבוקי קוקה קולה ומרק בפחיות. וורהול אף שכפל את עבודותיו פעמים רבות, בדומה לייצור תעשייתי. בתחילת דרכו השתמש בצבעי שמן ובמכחול לציור פרסומות, אך משראה כי איננו מתפרנס מעבודותיו, פנה לשיטת הדפס משי.

**חמש עשרה דקות של תהילה** הוא ביטוי המתייחס אל תהילה קצרה ובת חלוף של אדם בעולם התרבות והבידור, בעיקר בהקשר של התרבות הפופולארית. ביצירותיו מרילין הוככת נעשית מושגת ע"י צביעה בצבעים שונים, המטוס הנופל מתאר את האנשים שחווים את העולם כאילו שהם חיים בסרט.

## רוי ליכטנשטיין - Roy Lichtenstein; 1923 - 1997 צייר ופסל אמריקאי,

מראשי זרם הפופ ארט. חלק ניכר מהאמנות שיצר הושפע מקומיקס. "להיות מלאכותי ככל האפשר". נולד וגדל בניו-יורק. סימן ההיכר של סגנונו הייחודי הן נקודות ה"בנדיי" (הדמויות לפיקסלים של תמונות עיתון) וסגנון הציור המדמה קומיקס או סרט מצויר. יצירותיו מאתגרות את הדרך בה תקשורת ההמונים מציגה דמויות ציבוריות ודימויי תרבות פופולארית.

## ג'ספר ג'ונס הבן (Jasper Johns Jr.); 1930 הוא אמן אמריקאי

המתמחה בציור ובהדפסים וזוכה פרס וולף באמנות לשנת 1986. אחת מיצירותיו המוכרות ביותר היא הציור "דגל" (Flag), שצייר בשנים 1954–1955, לאחר שחלם על הדגל האמריקאי. יצירתו מתוארת לעתים קרובות כ"נאו-דאדאיסטית ומנוגדת לפופ ארט. למרות זאת נחשב אמן פופ. עבודותיו המוקדמות באמצעות שימוש בשרטוטים פשוטים כגון דגלים, מפות, אותיות ומספרים. טיפולו של ג'ונס מבחינת החיצוניות הוא לעתים קרובות עשיר וצבעוני; הוא מפורסם בשל מיזוגו של מדיות שונות כגון ציור בשעווה חמה ותבליט גבס בציוריו. ג'ונס נוהג להציב זה מול זה סתירות, ניגודים, פרדוקסים ואירוניות, במידה רבה בדומה למרסל עבודותיו המוקדמות באמצעות שימוש בשרטוטים פשוטים כגון דגלים, מפות, אותיות ומספרים. טיפולו של ג'ונס מבחינת החיצוניות הוא לעתים קרובות עשיר וצבעוני; הוא מפורסם בשל מיזוגו של מדיות שונות כגון ציור בשעווה חמה ותבליט גבס בציוריו. ג'ונס נוהג להציב זה מול זה סתירות, ניגודים, פרדוקסים ואירוניות, במידה רבה בדומה למרסל דושאן (אשר קושר עם תנועת הדאדא). ג'ונס אף הפיק הדפסי תחריט, פיסולים וליתוגרפיות בעלי מוטיבים דומים

## רוברט מילטון ארנסט ראושנברג - Robert Milton Ernst Rauschenberg; 1925 - 2008

אמן אמריקאי שהתבלט במעבר מאקספרסיוניזם מופשט לפופ ארט בשנות החמישים. ראושנברג נודע בשל ה"שילובים" ("Combines") שביצע בשנות החמישים, שבהם השתמש בחומרים לא מסורתיים ובעצמים שונים כדי ליצור שילובים חדשניים. השילובים מורכבים מציור ופיסול, אך ראושנברג גם עסק בצילום, הדפס, יצירת נייר ומיצג. בישראל ניכרה השפעתו של ראושנברג על אמנים בעיקר החל במחצית השנייה של שנות ה-60 - אריה ארוך, רפי לביא, הנרי שלזניאק, יאיר גרבוז, נחום טבת, עידו בראל ואחרים.

דיוויד הוקני - David Hockney; 1937 הוא אמן בריטי שמקום מושבו בקליפורניה. עיקר יצירתו היא אישית ואוטוביוגרפית, כאשר הנודעות שביצירותיו הן ציוריו של שחיה בלוס אנג'לס. בתחילת דרכו צייר בסגנון אקספרסיוניסטי, ועסק בהדפס, עבר לצילום וליצירת קולאז'ים צילומיים. יצר ציורים במחשב ונעזר בציוריו הגדולים במחשב. בשנים האחרונות חזר לתקופות מסוימות לאנגליה ומצייר פנורמות גדולות המורכבות מציורים גדולים.

### **טום וסלמן - Tom Wesselmann 2004-19313**

טום וסלמן, אמן פופ אמריקאי נולד בקונטיקט. עבודתו משלבת ציור, קולאז' ופיסול. העירום שביצירתו, מאפיין את העירום באמנות הפופ מאופיין בוולגריזציה של הדימוי הנשי. ציורי העירום שלו, בהם הנשים מופיעות ללא פנים וניתנות לזיהוי באמצעות קווים כללים סטריאוטיפיים והבלטת אברי המין. מסמל בצורה ברורה את פטישיזם הנשיות בחברה האמריקאית של אותן שנים, האישה כמו המכונת ושאר מוצרי הצריכה הפופולריים בבית, סימלה חלק מהסטאטוס שהיה לגבר ומ"סל המוצרים" שהיה ראוי לו, לגבר האמריקאי, שיהיה ברשותו.

### **קית' הרינג Keith Haring; 1958 - 1990 היה אמן פנפ אמריקאי.**

הרינג השיג לראשונה תשומת לב מהציבור בעזרת ציורי הגיר שלו במעברים התת-קרקעיים בניו יורק ותערוכתו צולמה על ידי הצלם צ'נג וונג צ'י. באותה תקופה, ציורו "התינוק הזוהר" נהפך לסמלו. בשנת 1980 אירגן תערוכות במקום הנקרא "מועדון 57". הוא השתתף בתערוכה בכיכר טיימס, שם צייר בפעם הראשונה בעלי חיים ופנים אנושיות. ב-1981, שרטט את ציור הגיר הראשון שלו על נייר שחור וצבע פלסטיק, מתכת וחומרים אחרים.

### **וויין סיבאד Wayne Thiebaud 1920**

אמן פופ אמריקאי, שימש כמעצב וצייר סרטי אנימציה בלוס אנג'לס וניו-יורק בין השנים 1942-45 שירת בחיל האוויר האמריקאי כאמן.

עבודותיו המפורסמות הן: עוגות, מאפים, ליפסטיק ועוד יצירות המתארות אובייקטים של צריכה המונית. סיבאד משתמש בצבעוניות חזקה ומוגזמת וכן בקווי מתאר והצללה האופיינית לפרסומות מופיעים ברוב יצירותיו.