

טום וסלמן - 19313 - 2004 Tom Wesselmann

טום ווסלמן, אמן פופ אמריקאי נולד בקונטיקט. עבודתו משלבת ציור, קולאז' ופיסול. העירום שביצירתו, מאפיין את העירום באמנות הפופ מאופיין בוולגריזציה של הדימוי הנשי. ציורי העירום שלו, בהם הנשים מופיעות ללא פנים וניתנות לזיהוי באמצעות קווים כללים סטריאוטיפיים והבלטת אברי המין. מסמל בצורה ברורה את פטישיזם הנשיות בחברה האמריקאית של אותן שנים, האישה כמו המכוננית ושאר מוצרי הצריכה הפופולריים בבית, סימלה חלק מהסטאטוס שהיה לגבר ומ"סל המוצרים" שהיה ראוי לו, לגבר האמריקאי, שיהיה ברשותו.

Tom WESSELMANN, *Bathtub collage number 3*, 1962
Peinture et objets collés, 213 x 270 x 45 cm, Cologne, musée Ludwig



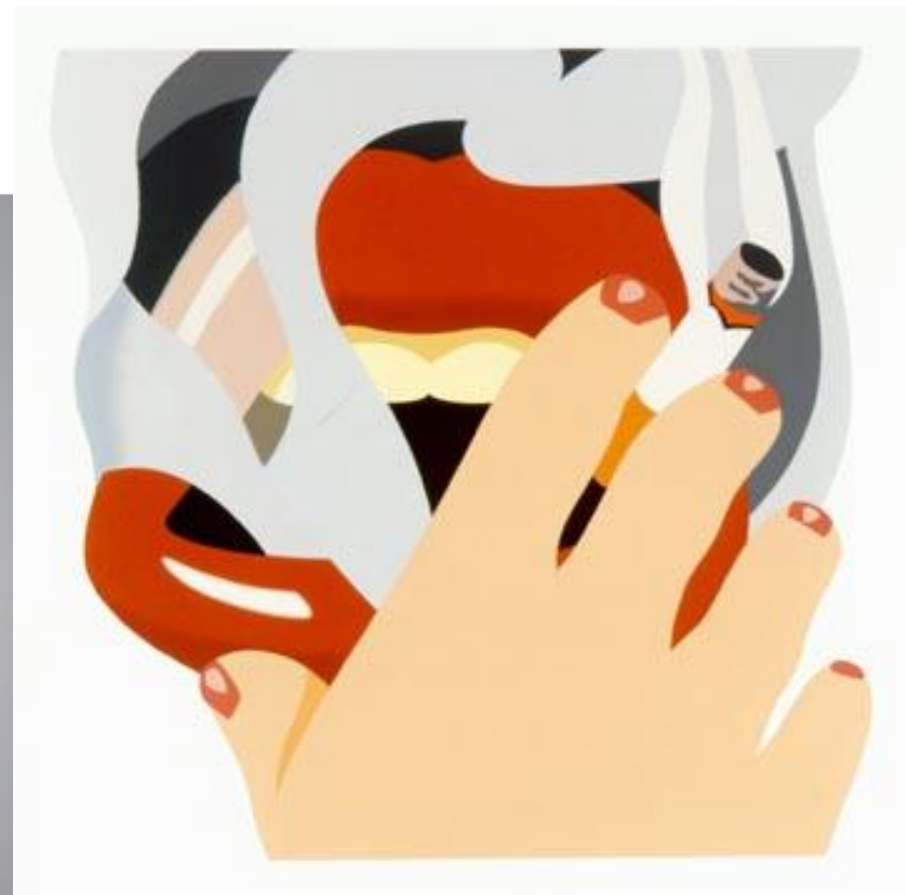


Tom Wesselmann
mixed media, *Still Life* 1962
Buffalo, New York Albright-Knox Art Gallery

Tom Wesselmann. American, 1931-2004
Still Life 1963 Oil, enamel and synthetic polymer paint on
composition board with collage of printed advertisements, plastic
flowers, refrigerator door, plastic replicas of 7-Up bottles, glazed and
framed color reproduction, and stamped metal 122 x 167.5 x 10
cm.



Tom Wesselmann American, 1931 – 2004
Mouth 1967 Oil on canvas 72.72 cm x 3 m 86.08 cm



Tom Wesselman
1976 Smoker serigraph 16 ½ x 16 ½ inch

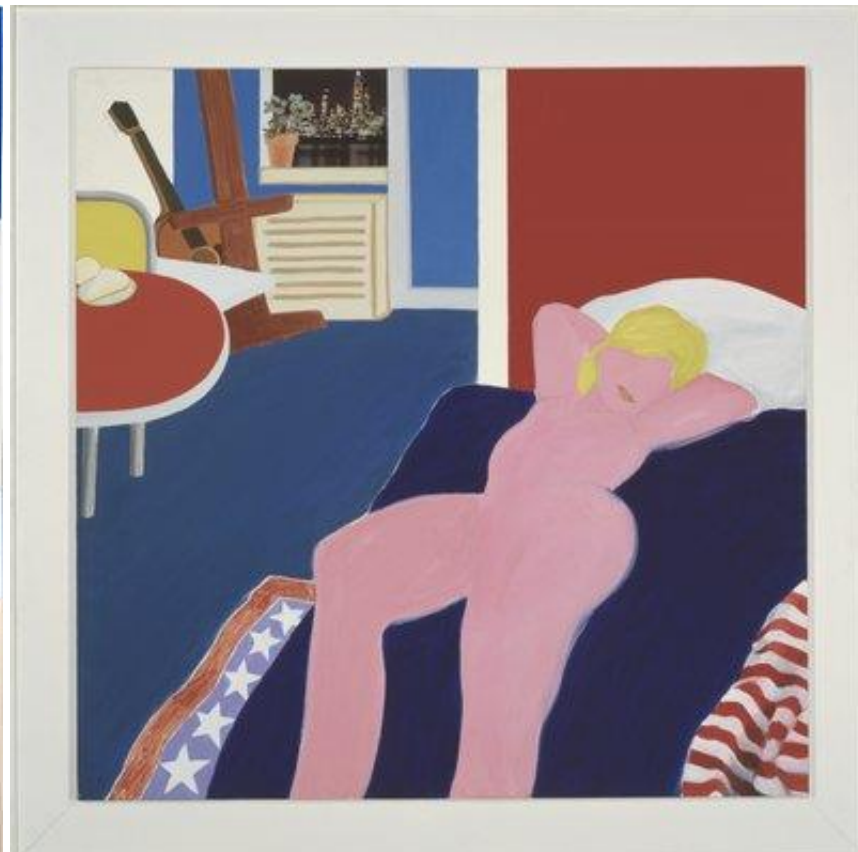
WESSELMANN
1966 , *The Great American Nude*
molded plastic. Print



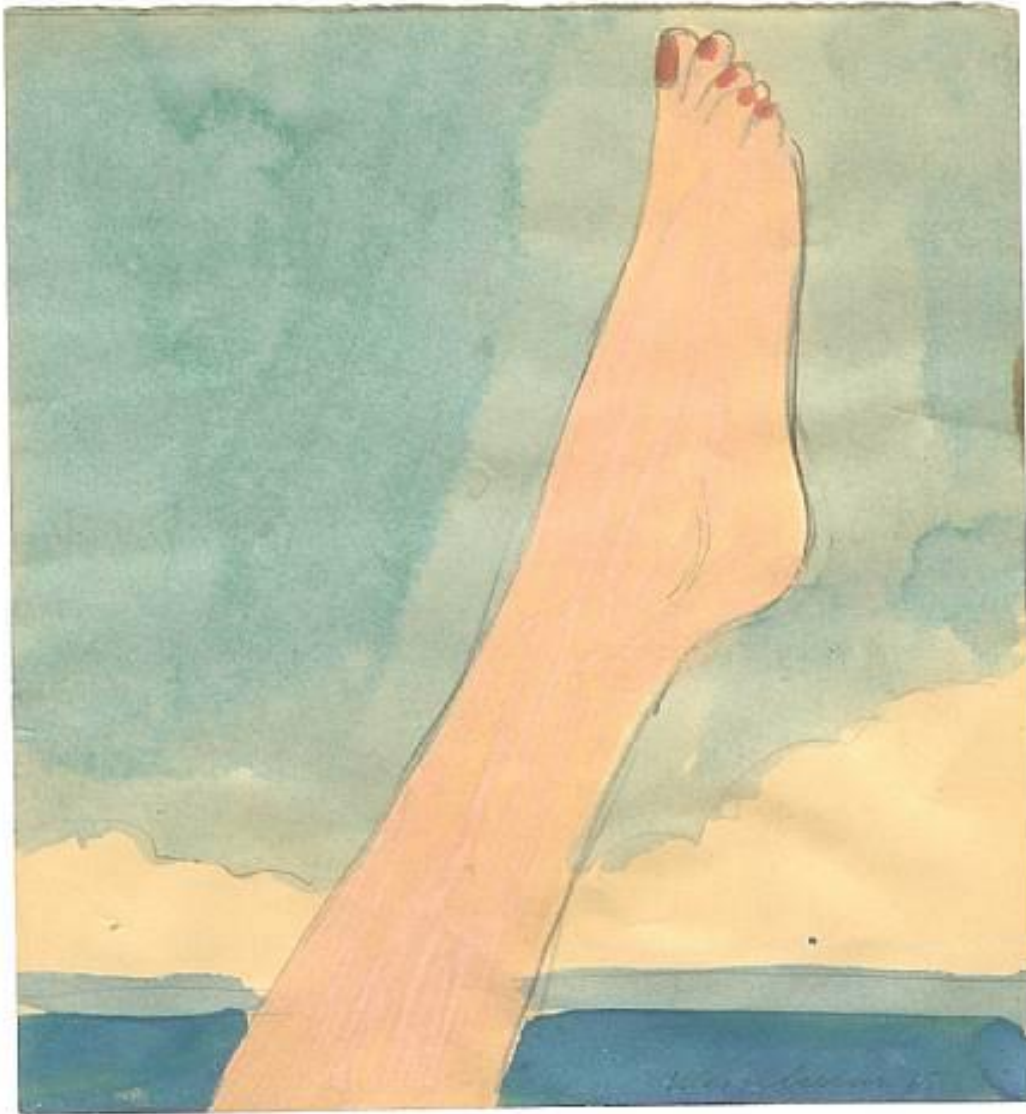
WESSELMANN, Tom
1970 , *Nude N. 1*
Oil on canvas 114.5 x 63.5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



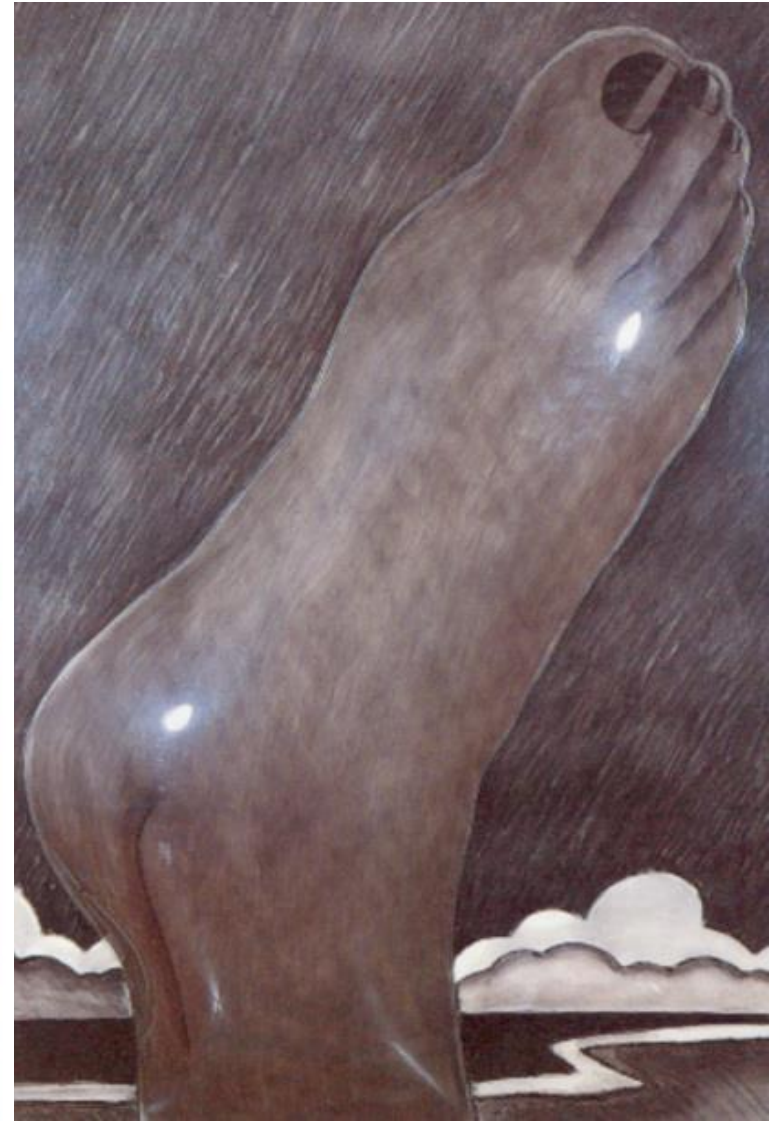
Tom Wesselman
Nude, from 11 Pop Artists II 1965
Silkscreen on heavy wove paper
print 61 x76.2 cm



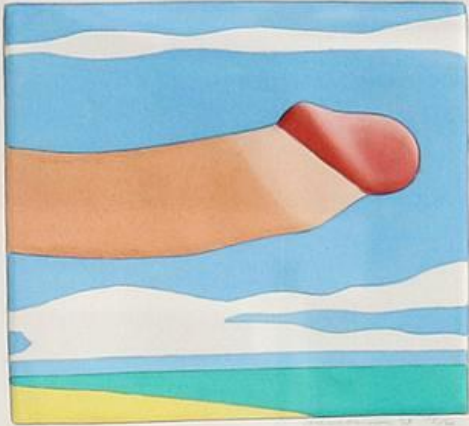
GREAT AMERICAN NUDE 1962 •
oil, polymer enamel, pigments on gelatin
silver print on wood
Walker Art Center



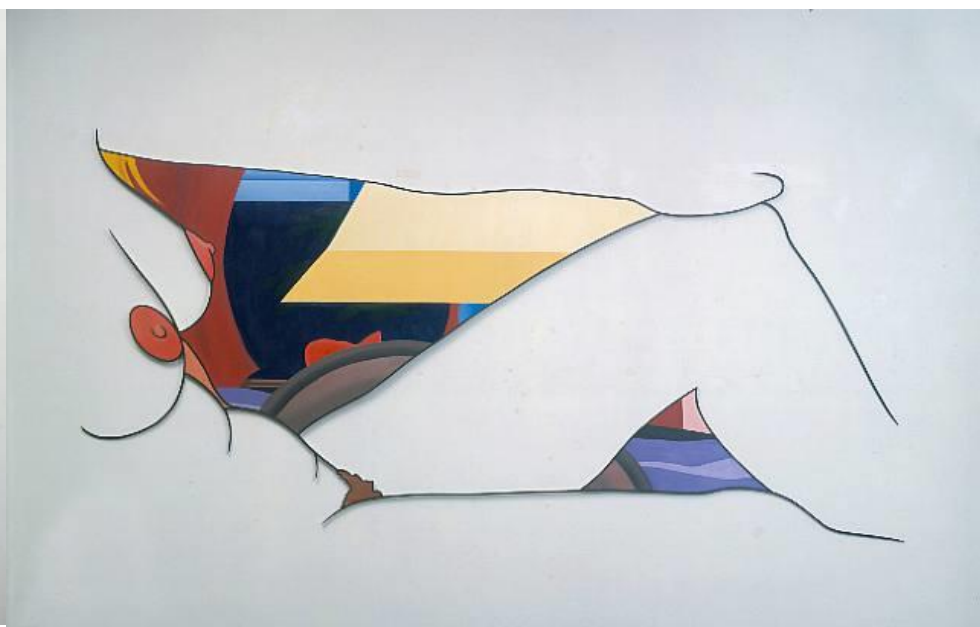
Tom Vesselman
Study for Seascape Leg 1965
Works on Paper (Drawings, Watercolors etc.)
h: 13.2 x w: 12.7 cm



Wesselmann, Tom
1966 ,Seascape n. 14
olio e carbone su plexiglas, cm 168x100
Mart, Collezione Ileana Sonnabend, Rovereto



Wesselman Seascape Portfolio 1978 Prints 33x36.8 cm



Tom Vesselman 1983 Oil and masonite on steel 137.2 x 278.1 cm



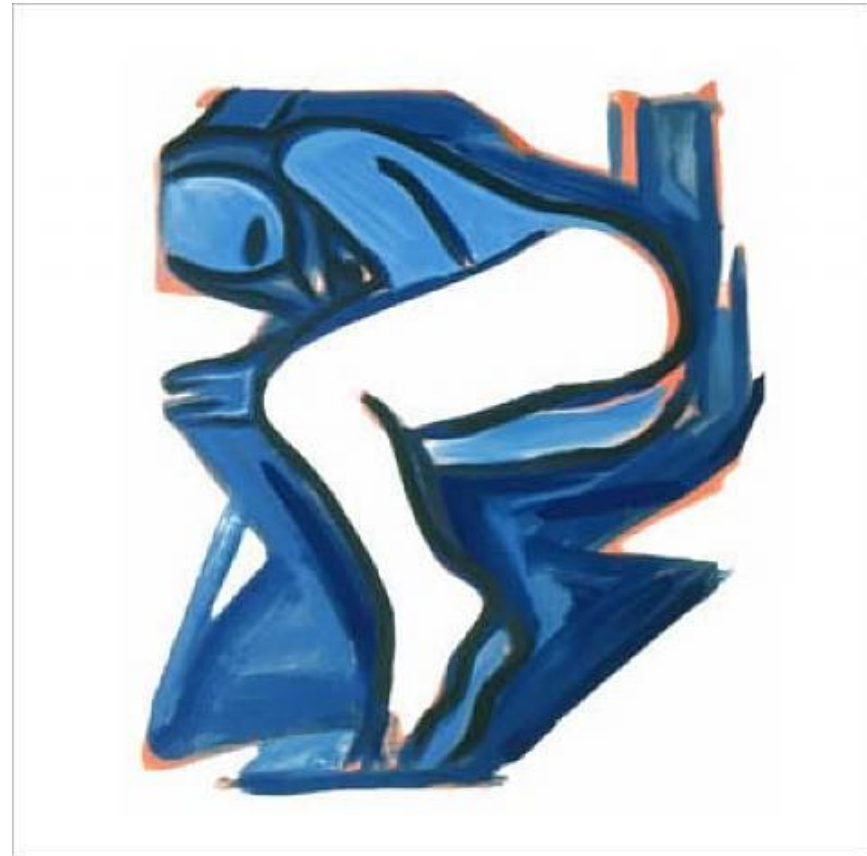
Tom Vesselman
Seascape 1967-80
oil on canvas h: 262.9 x w: 285.8 cm cm



Seascape Dropout 1982
Woodcut on paper, print
image: 556 x 635 mm



Tom Vesselman
Blue Nude 1999
painting h:77.5 x w:114.5 cm



Tom Vesselman
Blue Nude 2001
print 43x43 cm



Tom Vesselman
Sunset Nude with Yellow Tulips 2004 -2006
print Mixografia h: 92.7 x w: 104.1 cm



Blonde With Goldfish 2000
Mixografia h:90.2 x 101.6 cm



Study for Great American Nude 2002
Works on Paper (Drawings, Watercolors etc.)
h: 29.2 x w: 40.6 cm

אנדי וורהול - Andy Warhol; 1928 - 1987 אמן אמריקאי

וורהול נולד בעיר פיטסבורג שבפנסילבניה. הוא נחשב לאחד מחלוצי תנועת הפופ ארט האמריקאית. וורהול היה הומוסקסואל גלוי. ידוע באורח חייו הבורגני-בוהמייני ובחיבתו למסיבות ובילויים.

אמנותו טישטשה את הגבולות המוכרים בין מוצרים תעשייתיים לאמנות. הוא צייר, תוך שימוש בצבעים תעשייתיים, יצירות שהציגו כאמנות את כוכבי הרגע ומוצרי צריכה ידועים כבקבוקי קוקה קולה ומרק בפחיות. וורהול אף שכפל את עבודותיו פעמים רבות, בדומה לייצור תעשייתי. בתחילת דרכו השתמש בצבעי שמן ובמכחול לציור פרסומות, אך משראה כי איננו מתפרנס מעבודותיו, פנה לשיטת הדפס משי.

חמש עשרה דקות של תהילה הוא ביטוי המתייחס אל תהילה קצרה ובת חלוף של אדם בעולם התרבות והבידור, בעיקר בהקשר של התרבות הפופולארית. ביצירותיו מרילין הוככת נעשית מושגת ע"י צביעה בצבעים שונים, המטוס הנופל מתאר את האנשים שחווים את העולם כאילו שהם חיים בסרט.

רוי ליכטנשטיין - Roy Lichtenstein; 1923 - 1997 צייר ופסל אמריקאי,

מראשי זרם הפופ ארט. חלק ניכר מהאמנות שיצר הושפע מקומיקס. "להיות מלאכותי ככל האפשר". נולד וגדל בניו-יורק. סימן ההיכר של סגנונו הייחודי הן נקודות ה"בנדיי" (הדמויות לפיקסלים של תמונות עיתון) וסגנון הציור המדמה קומיקס או סרט מצויר. יצירותיו מאתגרות את הדרך בה תקשורת ההמונים מציגה דמויות ציבוריות ודימויי תרבות פופולארית.

ג'ספר ג'ונס הבן (Jasper Johns Jr.); 1930 הוא אמן אמריקאי

המתמחה בציור ובהדפסים וזוכה פרס וולף באמנות לשנת 1986. אחת מיצירותיו המוכרות ביותר היא הציור "דגל" (Flag), שצייר בשנים 1954–1955, לאחר שחלם על הדגל האמריקאי. יצירתו מתוארת לעתים קרובות כ"נאו-דאדאיסטית ומנוגדת לפופ ארט. למרות זאת נחשב אמן פופ. עבודותיו המוקדמות באמצעות שימוש בשרטוטים פשוטים כגון דגלים, מפות, אותיות ומספרים. טיפולו של ג'ונס מבחינת החיצונית הוא לעתים קרובות עשיר וצבעוני; הוא מפורסם בשל מיזוגו של מדיות שונות כגון ציור בשעווה חמה ותבליט גבס בציוריו. ג'ונס נוהג להציב זה מול זה סתירות, ניגודים, פרדוקסים ואירוניות, במידה רבה בדומה למרסל עבודותיו המוקדמות באמצעות שימוש בשרטוטים פשוטים כגון דגלים, מפות, אותיות ומספרים. טיפולו של ג'ונס מבחינת החיצונית הוא לעתים קרובות עשיר וצבעוני; הוא מפורסם בשל מיזוגו של מדיות שונות כגון ציור בשעווה חמה ותבליט גבס בציוריו. ג'ונס נוהג להציב זה מול זה סתירות, ניגודים, פרדוקסים ואירוניות, במידה רבה בדומה למרסל דושאן (אשר קושר עם תנועת הדאדא). ג'ונס אף הפיק הדפסי תחריט, פיסולים וליתוגרפיות בעלי מוטיבים דומים

רוברט מילטון ארנסט ראושנברג - Robert Milton Ernst Rauschenberg; 1925 - 2008

אמן אמריקאי שהתבלט במעבר מאקספרסיוניזם מופשט לפופ ארט בשנות החמישים. ראושנברג נודע בשל ה"שילובים" ("Combines") שביצע בשנות החמישים, שבהם השתמש בחומרים לא מסורתיים ובעצמים שונים כדי ליצור שילובים חדשניים. השילובים מורכבים מציור ופיסול, אך ראושנברג גם עסק בצילום, הדפס, יצירת נייר ומיצג. בישראל ניכרה השפעתו של ראושנברג על אמנים בעיקר החל במחצית השנייה של שנות ה-60 - אריה ארוך, רפי לביא, הנרי שלזניאק, יאיר גרבוז, נחום טבת, עידו בראל ואחרים.

דיוויד הוקני - David Hockney; 1937 הוא אמן בריטי שמקום מושבו בקליפורניה. עיקר יצירתו היא אישית ואוטוביוגרפית, כאשר הנודעות שביצירותיו הן ציוריו של שחיה בלוס אנג'לס. בתחילת דרכו צייר בסגנון אקספרסיוניסטי, ועסק בהדפס, עבר לצילום וליצירת קולאז'ים צילומיים. יצר ציורים במחשב ונעזר בציוריו הגדולים במחשב. בשנים האחרונות חזר לתקופות מסוימות לאנגליה ומצייר פנורמות גדולות המורכבות מציורים גדולים.

טום וסלמן - Tom Wesselmann 2004-19313

טום וסלמן, אמן פופ אמריקאי נולד בקונטיקט. עבודתו משלבת ציור, קולאז' ופיסול. העירום שביצירתו, מאפיין את העירום באמנות הפופ מאופיין בוולגריזציה של הדימוי הנשי. ציורי העירום שלו, בהם הנשים מופיעות ללא פנים וניתנות לזיהוי באמצעות קווים כללים סטריאוטיפיים והבלטת אברי המין. מסמל בצורה ברורה את פטישיזם הנשיות בחברה האמריקאית של אותן שנים, האישה כמו המכונת ושאר מוצרי הצריכה הפופולריים בבית, סימלה חלק מהסטאטוס שהיה לגבר ומ"סל המוצרים" שהיה ראוי לו, לגבר האמריקאי, שיהיה ברשותו.

קית' הרינג Keith Haring 1958 - 1990 היה אמן פנפ אמריקאי.

הרינג השיג לראשונה תשומת לב מהציבור בעזרת ציורי הגיר שלו במעברים התת-קרקעיים בניו יורק ותערוכתו צולמה על ידי הצלם צ'נג וונג צ'י. באותה תקופה, ציורו "התינוק הזוהר" נהפך לסמלו. בשנת 1980 אירגן תערוכות במקום הנקרא "מועדון 57". הוא השתתף בתערוכה בכיכר טיימס, שם צייר בפעם הראשונה בעלי חיים ופנים אנושיות. ב-1981, שרטט את ציור הגיר הראשון שלו על נייר שחור וצבע פלסטיק, מתכת וחומרים אחרים.

וויין סיבאד Wayne Thiebaud 1920

אמן פופ אמריקאי, שימש כמעצב וצייר סרטי אנימציה בלוס אנג'לס וניו-יורק בין השנים 1942-45 שירת בחיל האוויר האמריקאי כאמן.

עבודותיו המפורסמות הן: עוגות, מאפים, ליפסטיק ועוד יצירות המתארות אובייקטים של צריכה המונית. סיבאד משתמש בצבעוניות חזקה ומוגזמת וכן בקווי מתאר והצללה האופיינית לפרסומות מופיעים ברוב יצירותיו.