

Post modernism

פוסט מודרניזם

אמנות המאה העשרים נעה בין שני קטבים: מודרניזם ופוסט מודרניזם. מודרניזם מבחינה תרבותית והיסטורית הוא תופעה של תחילת המאה העשרים, מאופיין בביקורת על המסורות הקיימות בכל תחומי החיים. התיעוש והעירור המאסיבי, הגילויים המדעיים ותורת האישיות של פרויד שימשו בסיס לחשיבה שונה באופן מהותי. בניינים כמגדל אייפל וארמון הבדולח, המירו את תמונת העולם הפיסי הקודמת ואת קו הרקיע העירוני לתמונה מורכבת יותר. באמנות הפלסטית, מאופיין המודרניזם בשבירת מסורות וקריאה לדיאלוג אחר בין היוצר לצופה. המהפכה הגדולה בציור ובפיסול מתרחשת על רקע המצאת המצלמה, ושינוי בתפקיד האמנות מהעתקת המציאות לייצוגה ובחינת האובייקט המתואר, באמצעים אחרים, המשחררים את המתואר מצבעו ומבנהו המקורי. הפתרונות לשינוי היו מגוונים: האקספרסיוניזם באמצעות הצבע ועיוות הצורה, הקוביזם בפירוק המבני של גוף המתואר, האומנות המופשטת בצמצום להיבט משמעותי ביותר של האובייקט, התנועות הקונסטרוקטיביסטיות בבנייה חדשה ויצירת שפה אחידה לעצוב סביבת החיים היומיומית, והסוריאליזם ביצירת מציאות הזויה באמצעות קישורים דמיוניים. המודרניזם מאופיין במגמה פוזיטיבית אקטיבית ואמונה שאפשר ליצור חברה טובה יותר ותפקידה של האמנות לעזור ליישם מגמות אלו.

הפוסט מודרניזם הוא תנועה המתחילה בסוף שנות ה-60 של המאה העשרים, היא דוחה את הנחות היסוד האוניברסאלי של המודרניזם, ואת הרציונאליות הקונסטרוקטיבית ומעמידה כנגדו את הדה-קונסטרוטביזם, את האי-רציונאליות והניהיליזם של המציאות האנושית. הפוסט מודרניזם דוחה תפיסות היררכיות ומעלה עקרונות של יחסיות ופולרליזם חברתי. המציאות הפוסט מודרנית היא נטולת תקווה. האמנות הפוסט מודרנית מאפשרת לכל רעיון לעלות. במרכז תרבות ההמונים, שבה לפרט אין חשיבות וצריכת מוצרים היא המציינת את השייך לקבוצה.

בפוסט נוצר עולם מושגים אוטונומי, המבוסס על גיבורי תרבות ופולחני תרבות, הלקוחים מעולם הקולנוע, האופנה ומתחומי הבידור, על חשבון גיבורים לאומיים, יצירות מופת קלאסיות וכדומה. הוא מתאפיין בגישה הבינתחומית, בצמצום המרחק בין הגבוה לנמוך, ובמיקוד בתוצריה של התרבות הפופולארית, בטלוויזיה, בקולנוע ובאינטרנט.

מכאן האמנות היא רעשנית מאד, לעיתים קיצונית, יצירת הרושם היא שם המשחק. הפרסום והמיתוג הם מרכז היצירה הפוסט מודרנית. מודרניזם אוניברסאלי, רציונאלי, פוזיטיבי קונסטרוקטיבי. סוציאליסטי. פוסט: אנטי רציונאלי, אינדיבידואלי, דה-קונסטרוקטיבי, המוני, קפיטליסטי.

פוסט מודרניזם הוא מושג המתייחס לתקופה שלאחר המודרניזם. את תחילתו מציינים בסוף שנות השישים של המאה העשרים.

הפוסט מודרניזם מתייחס לשלילת ערכי המודרניזם ותפיסה תיאורטית חדשה ושיח חברתי

הנוטה לתפיסה רלטיוויסטית, אי-רציונאלית וניהיליסטית של המציאות האנושית. היא מעלה על נס את עיקרון ריבוי הקולות ודוחה מטה-נרטיבים. החברה הפוסטמודרנית מאופיינת בראש ובראשונה בכלכלה, או ליתר דיוק בכלכליות, בגלובליזציה של הכלכלה. הכלכלה הפכה להיות העיקרון המרכזי השולט בכל תחומי החיים, הפרטיים והציבוריים כאחד.

העידן הפוסט-מודרני הציב הנאה, רגיעה, צרכנות ונהנתנות, כמוטיב המרכזי סגנון חיים זה מכונה לרוב תרבות הצריכה. תרבות הצריכה בהתייחסות לחברה כגוף, מכונה חברת ההמון, כביטוי לחברה בה לפרט אין השפעה נתפסת על החברה. מבחינת השוק התקשורתי, נוצרה תרבות אמנותית המתבססת על פופולאריות וסיפוק מיידית, שהפכה למדד העיקרי להצלחתן של יצירות ותוכניות.

תופעה זו, שעיקרה התפתחות מואצת של עולם הבידור, הביאה ליצירה של עולם מושגים אוטונומי המבוסס על גיבורי תרבות ופולחני תרבות, הלקוחים מעולם הקולנוע, האופנה וכו',

על חשבון גיבורים לאומיים, יצירות מופת קלאסיות וכו'.

עולם הפוסט צימצם את המרחק בין הגבוה לנמוך ויצר עניין מחודש בתוצריה של התרבות הפופולארית, בטלוויזיה, בקולנוע, באינטרנט ועוד ומתאפיין בגישה הבינתחומית. הרעיון הפוסטמודרני איננו מייצג תיאוריה שלמה ומהודקת, כי אם מכלול רעיונות הקשורים למסגרת שיח כללית

הפוסט מודרניזם היא תנועה שצמחה מתוך הרוח המסחרית-קפיטליסטית של ארצות הברית. חלוצי תנועת הפוסט מודרניזם הם האדריכלים מייקל גרייבס, צ'ארלס מור ורוברט ונטורי שאף פרסם ספר ב-1966 ובו מתקיימת פעולת הנחת היסודות של התנועה הפוסט מודרנית.

* אדריכלות המייצגת עושר ושפע – כזו הנותנת מענה לתרבות האמריקאית הצרכנית ושמה דגש על ייצור אסתטי של המוצר האדריכלי כחלק בלתי נפרד מהמוצר עצמו.

* אדריכלות מושרשת – כלומר בנייה מתוך רעיונות המושרשים בתרבות המערבית.

* עונה לצורכי המקום – גם אם במחיר של ביטול הצורה הטהורה והנקייה של המבנה (ערך מודרני מובהק).

* בתגובה לאמירה "Less is more" ("פחות זה יותר"), רעיון מודרני מובהק המצוטט מפי מיס ואן דר רוהה, אמר ונטורי "Less is a bore" ("פחות הוא משעמם").

עקרונות נוספים של הפוסט-מודרניזם הם:

* אדריכלות כוללנית – שימוש באלמנטים צורניים דומיננטיים וערבוב בין סגנונות ללא חשש מהפרכת הרצינות של המודרניזם. אדריכלות יכולה להכיל בתוכה הומור ושעשוע, שהם חלק מתוך כלל חוויות ורגשות האדם בחייו.

* שימוש בסמלים ודימויים לטובת הלקוח – אדריכלות מסחרית. כהרחבה לייצוג העושר והשפע, הרוח הצרכנית היא לעשות הכול ובגדול תוך כדי משיכת תשומת לב מקסימלית. רעיון ה-“look at me!”.

* אקלקטיות – שימוש בחומרים זולים ויקרים, קולאז' פלורליסטי של תרבויות הנובע מן הגלובליזציה של העולם – העולם מאבד מערכי האתניות המקומית הטהורה והופך לכוללני.



**TWO GUGGENHEIM MUSEUMS;
the Modern one in New York City (Spain left)
and the PostModern one in Bilbao (USA right)**

ייחודו של מוזיאון גוגנהיים בניו-יורק הוא בפונקציונאליזם שלו ובקווי המתאר הנקיים. מבנה הספירלה נראה מבחוץ ומודגש בחלל הפנימי.







• אקדמיה למוזיקה בשטוטגרט, אדריכל ג'יימס סטרלינג



בראמנטה טמפייטו "סן פייטרו אין מונטוריו" שברומא 1502

The Frank Gehry-designed Walt Disney Concert Hall 1999 is one of the newest architectural attractions in Los Angeles





אורלנדו פלורידה קאמפלוס קנדה

.Kamloops, Entry to downtown shopping mall



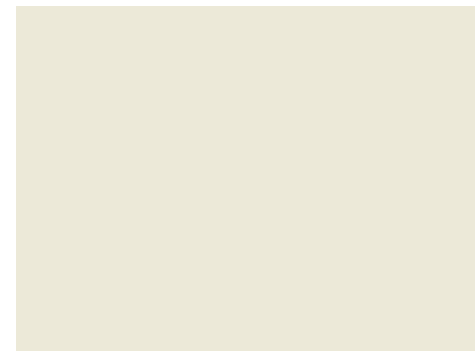
Orlando, FL. Tourist-oriented businesses along International Drive (I-Drive)





Dancing House 1996
Frank Gehry

Damien Hirst 1965



דמיאן הירסט אמן בריטי , הבולט ביותר מאז שנות ה-90
נולד בבריסטול וגדל בלידס , למד אמנות באוניברסיטת גולדסמית שבלונדון
Goldsmiths University of London 1986
במקביל ללמודיו עבד בחדר מתים, דבר שהשפיע על יצירותיו בהמשך.
הקרירה שלו נסקה בזכות קשריו המיוחדים עם האספן צ'רלס סאצ'י Charles Saatchi.
עבודותיו עוסקות בגבולות החיים והמוות, הוא טוען שהיא תגובה לסביבה.
Art comes from everywhere. It's your response to your surroundings
יצירותיו פרובוקטיביות ומעוררות מחלוקת, יש הרואים בו אמן מוביל המשקף את החברה ומציב בפניה מראה
שההשתקפות שבה איננה מחמיאה ויש הרואים בעבודותיו זיוף מוחלט ואירוניה על כושר השיפוט של מבקרי האמנות.



Damien Hirst. The Virgin Mother



Damien Hirst 1965

The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living 1991



***Beautiful revolving sphincter
oops brown painting by Damien Hirst (2003).
Household gloss paint on canvas, 72" diameter***





.Damien Hirst with his diamond-encrusted skull •



**Damien Hirst People from the street,
artists, personalities seen
through Gerard Rancinan portraits**

Controversial: Damien Hirst with some of his exhibits



Legend” & “Myth” by Damien Hirst at Chatsworth House

Hirst said the pieces were a continuation of his interest in the relationship between science and religion. "In a way science brings religion down to earth and to cut open mythical creatures and expose them as no different to mortal horses is somehow still magical. It's kind of like exploding a myth to make it real



Sidney Goodman 1936



סידיני גודמן נולד בפנסילבניה
סיים למודי אמנות בקולג' לאמנות בפילדלפיה
בשנת 1958.
לימד באקדמיה לאמנות בפילדלפיה.
ביצירתו חיפש דרכים לתאור פיגורטיבי הומניסטי
בניגוד למגמה האבסטרקטית שרווחה בתקופתו.
מציג ומוצג עד עתה, במוזיאונים רבים ובגלריות
בארצות הברית. יצירותיו נמצאות באוספים של
המוזיאונים החשובים לאמנות מודרנית בארה"ב

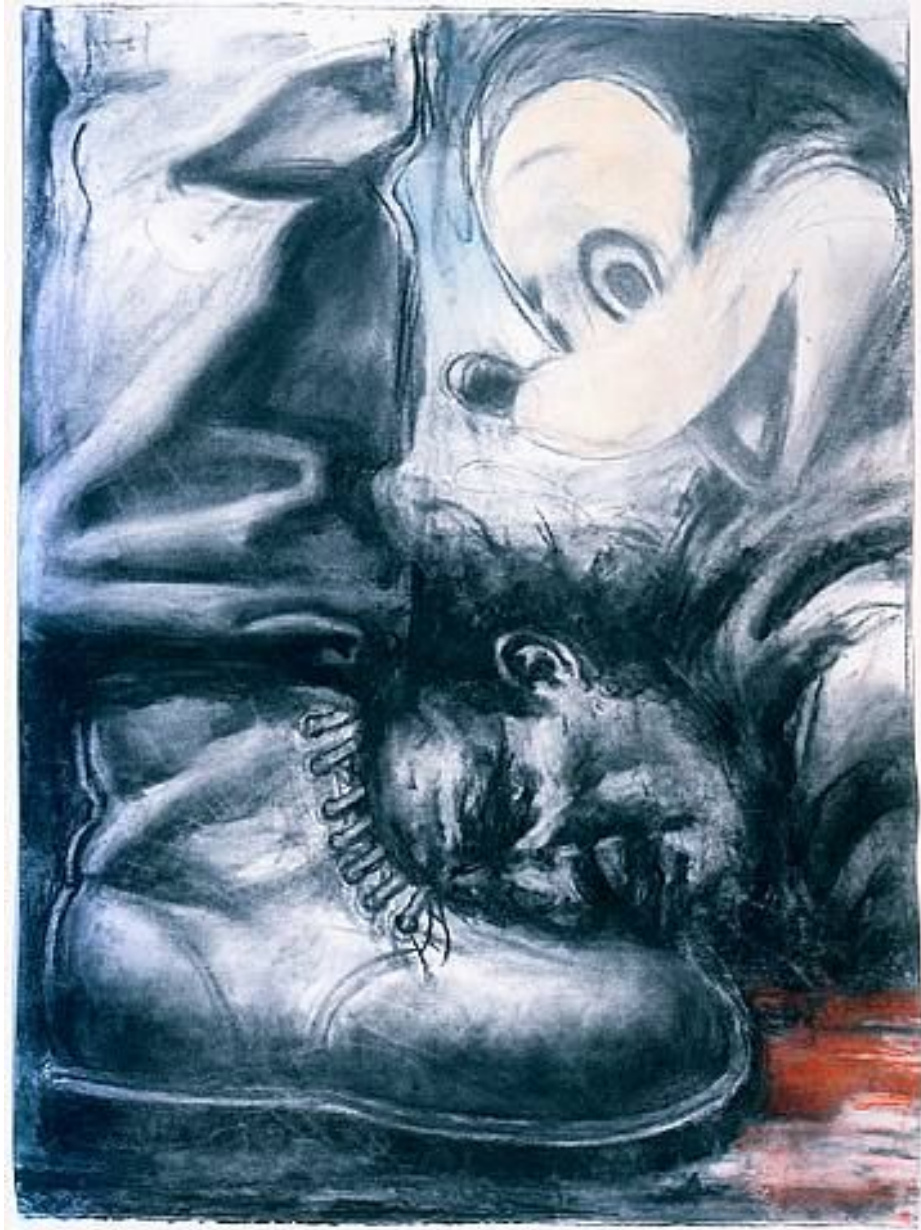
Sidney Goodman
2003-2004 Two Self-Portraits
Oil on canvas 66" x 38"



Sidney Goodman
1994 *Bloody Fist*



Sidney Goodman Political Prisoner 2000
Bronze h:80 x w:43.2 x d: 55.9 cm



Mickey Watches 1996
Charcoal and pastel on paper
129.5 x 96.5 cm

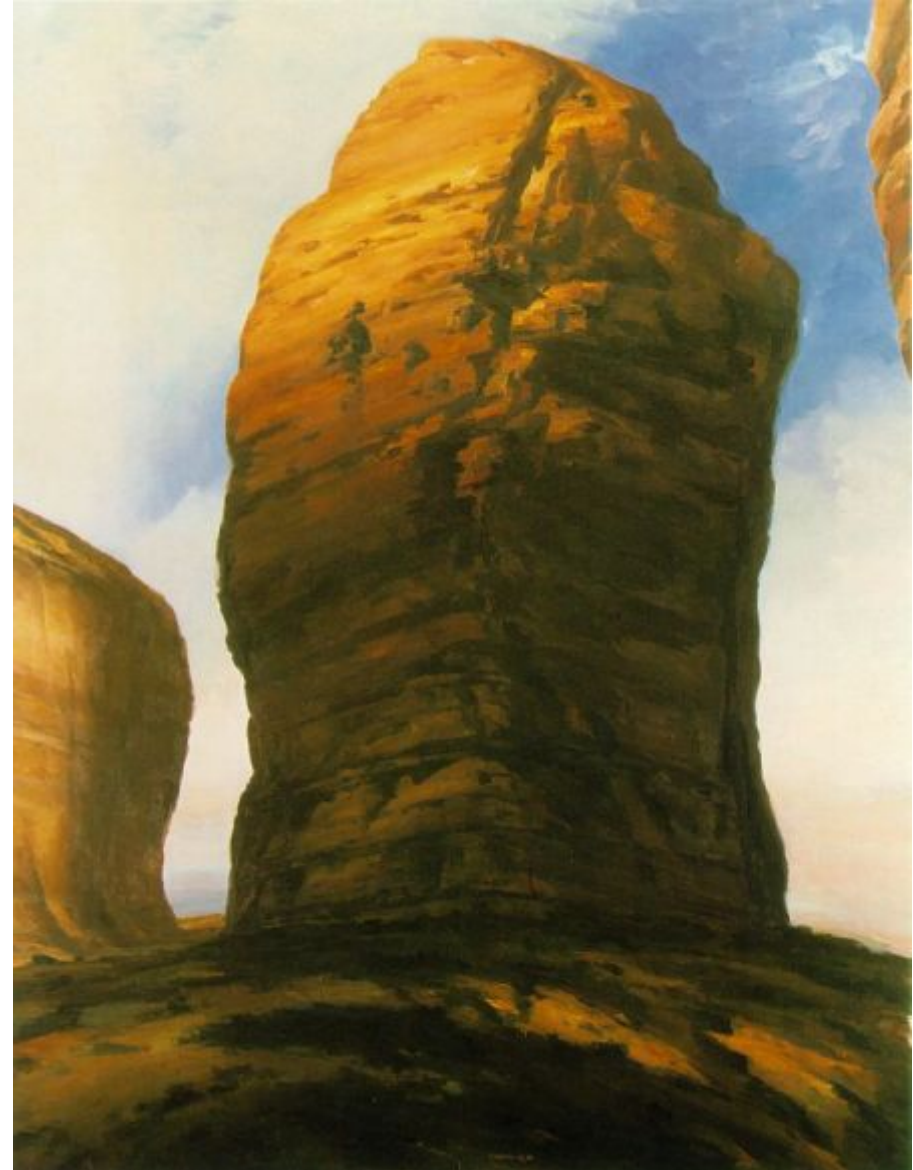


Sidney Goodman

Figures in a Landscape 1972-73
Oil on canvas 139.7 x 243.8 cm
Philadelphia Museum of Art

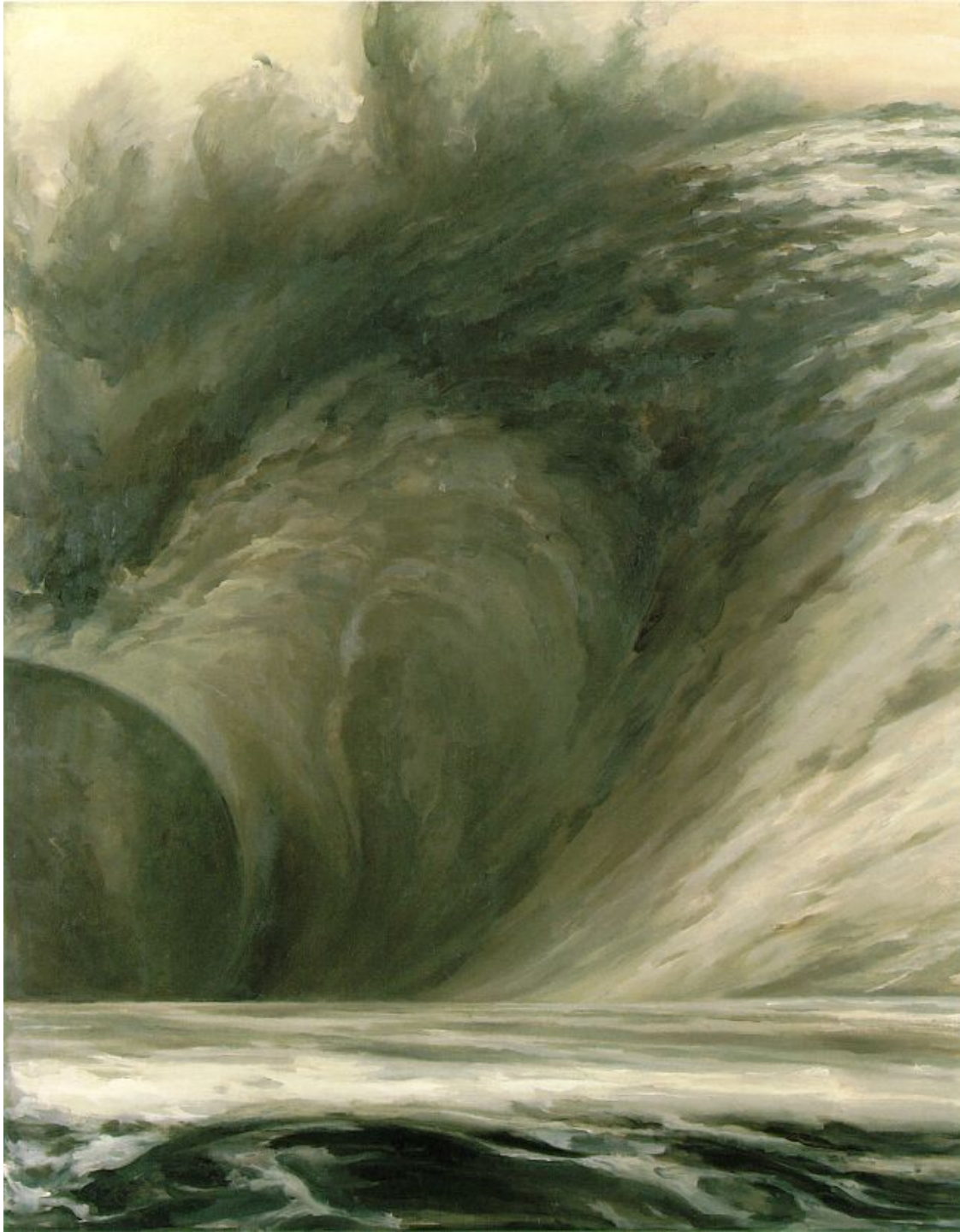


1982-83 The Elements – Air
Oil on canvas 243.8 x 190.5 cm
Collection Mr and Mrs John J Turchi, Jr



1982-84 The Elements – Earth
(Oil on canvas 243.8x190.5 cm
Collection Mr and Mrs John J Turchi, Jr

Sidney Goodman



Sidney Goodman

**The Elements –
1983-84 Water
Oil on canvas
243.8x193 cm
Collection**



1991-93 Sightseers
Oil on canvas 259.1 x 533.4 cm
Private collection



The Artist's Parents in the Store 1973-75
Oil on canvas 148.6x195.6 cm
The Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio



Sidney Goodman

Self-Portrait with Arm Raised 1993
Oil on canvas 87 x 119.4 cm
Private collection



Sidney Goodman
1981 Evening / Harpswell, Maine
"Watercolor on paper Diptych 4 1/4" x 6 3/4"
Placed in private collection



Sidney Goodman
1976 Rocks on the Beach
10 3/4" x 14 1/2 inch
Placed in private collection

Jeff Koons 1955



ג'ף קונס – אמן אמריקאי
נולד בפנסילבניה, למד במכון לאמנות בשיקאגו ובמרילנד.
אמן פרובוקטור, ידוע בשל יצירות הקיטש הגדולות שלו שבהן משתמש בצבעים
עזים ובמגוון טכניקות

Jeff Koons one of the most successful, and arguably notorious, artists of the late 80s and early 90s. His beautifully crafted work ranges from photographs to paintings, sculptures and installations. His most notorious body of work comprised photographs of him having sex with his then wife, Italian porn star Ciccolina



Jeff Koons 1988
Michael Jackson and Bubbles
porcelain | sculpture
106.68 cm x 179.07 cm x 82.55 cm42
Moma

Rabbit 1986 Jeff Koons
41x 19 x 12 inches Stainless Steel



The Toilet of Venus
.Diego Velasquez



Jeff Koons Puppy in Bilbao Spain 1997



.2000 ,*Mountains*
Oil on canvas, 120 x 168 inches.
, Solomon R. Guggenheim Museum



Jeff Koons 2000 ,*Sandwiches*
Oil on canvas, 120 x 168 inches.
Solomon R. Guggenheim Museum



Balloon Flower Closeup
width: 3000 height: 2000

Sculpture

A sculpture in Marlene Dietrich Platz, Berlin, called "Balloon Flower" by Jeff Koons. The highly reflective, blue metallic surface is striking and Koons has captured the form perfectly - the rounded bendiness of real balloon sculptures as made by clowns and entertainers around the world



Jeff Koons'
spectacular Hanging Heart (Magenta and Gold),
.1994-2006. © Sotheby's Images



**Koon's "Hanging Heart"
Palazzo Grassi on the Grand Canal of Venice**

[Jeff Koons 'Hanging Heart' auction](#)

has come to an end when it got sold for \$23.6 million on 14 November. This stainless steel heart .hanging sculpture has become the most luxurious piece by a living artist ever auctioned



Jeff Koons - « Balloon Dog – Magenta (Blue) 1994-2000



***Jeff Koons, Ilona on Top (Rosa background), 1990.
Private collection, courtesy Galerie Max Hetzler, Berlin***



A visitor passes beneath a photograph by artist Jeff Koons at the Barbican Centre in central London, October 10, 2007. It forms part of "Seduced: Art and Sex from Antiquity to Now", a major exhibition exploring the representation of sex in art through the ages.

Barbara Kruger

1945 Newark, New Jersey

I work with pictures and words because they have the ability to determine who we are and who we aren't
Barbara Kruger~



1945 Kruger, Barbara קרוגר ברברה

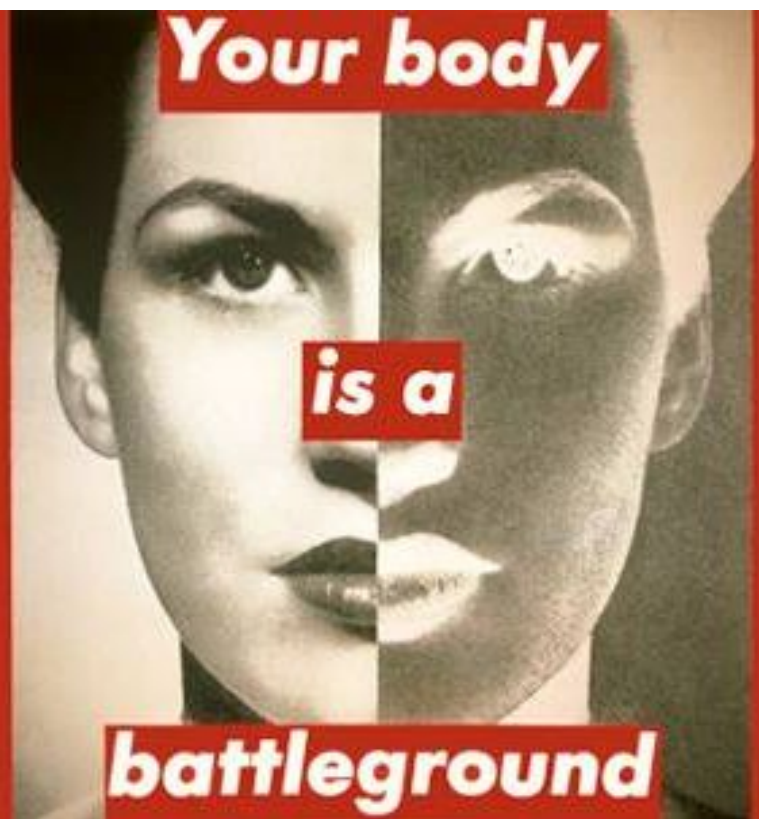
אמנית ילידת ניו-ג'רסי ארצות הברית, למדה באוניברסיטת סיראקוז ואח"כ בפארסונס אקדמיה לעיצוב בניו-יורק. עבדה כמעצבת גראפית בעתונות. במקביל לעבודתה האמנותית לימדה במוסדות לאמנות, לאחרונה משמשת כפרופסור באוניברסיטת לוס-אנג'לס. קרוגר בעלת טורים בכמה כתבי עת ועיתונים. קרוגר היא אמנית פוליטית, יצירותיה ברובן קולאז'ים על רקע צילומי שבהם משולבים מסרים פמיניסטיים ואנטי קפיטאליסטיים, באותיות דפוס אדום שחור או לבן. עוסקת גם במייצבי וידאו. יצירותיה בנויות כמסר פרסומי להתייחסות תמציתית וממוקדת.



Barbara Kruger. (American, born 1945)

I shop therefore I am . 1990

Photolithograph on paper shopping bag, composition: 31.5 x 25 cm 1990

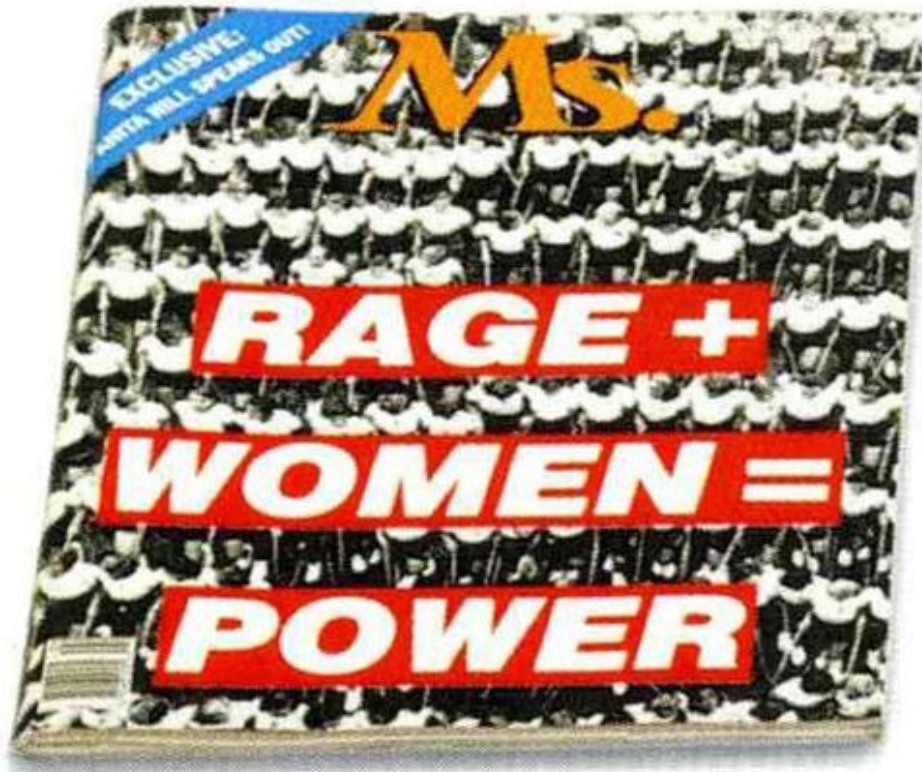


L O O K F O R
T H E M O M E N T
W H E N P R I D E
B E C O M E S
C O N T E M P T

**WHO IS FREE
TO CHOOSE?
WHO IS BE-
YOND THE
LAW? WHO IS HEALED? WHO
IS HOUSED? WHO SPEAKS?
WHO IS SILENCED? WHO
SALUTES LONGEST? WHO
PRAYS LOUDEST? WHO DIES
FIRST? WHO LAUGHS LAST?**

Barbara Kruger

1991 Untitled" (Questions)
Photographic silkscreen/vinyl
167.6 x 236.2 cm



.(Barbara Kruger. (American, born 1945
Rage + Women = Power,
cover for *Ms. Magazine* January/February 1992.
Photolithograph, composition and sheet: 27.4 x 21.3 cm



Barbara Kruger American, born 1945
I hate myself and you love me for it.
cover for *Esquire* magazine May 1992
Photolithograph, composition and sheet: 27.3 x 22.9 cm



Kruger, Barbara
1985 *Untitled*
th century20
52 cm. x 52 cm print
photolithograph and silkscreen on paper



Kruger, Barbara
1985 *Untitled*
th century20
print 52 cm. x 52 cm



*The quotes and images used are from Love for sale
The Words and Pictures of Barbara Kruger and
.Barbara Kruger - Museum of Modern Art at Heide*

Niki de Saint Phalle 1930 - 2002

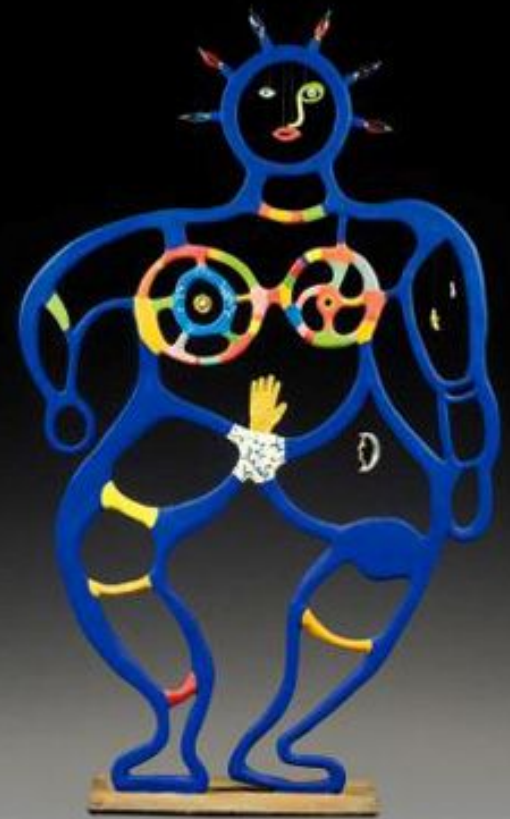
Franch-American painter, sculptor and film maker



ניקי נולדה בפאריס, בילדותה היגרה משפחתה לארה"ב, בשנות העשרה שלה הייתה דוגמנית, התחתנה בגיל צעיר ונולדו לה שני ילדים. התחילה לצייר. עברה עם משפחתה לפאריס ושילבה בעבודתה סיורים ברחבי אירופה, הושפעה מאד מיצירתיו של גאודי דאלי ואחרים. בשנת 1955 התגרשה ופגשה את האמן טינגלי איתו חיה ויצרה משנות השישים. יצירותיה מאופיינות בצבעוניות עזה, בכוחניות והומור. יצרה במגוון גדול של טכניקות: פיסול, עיצוב גנים, מזרקות, פיסול מתקני משחק לילדים ועוד.



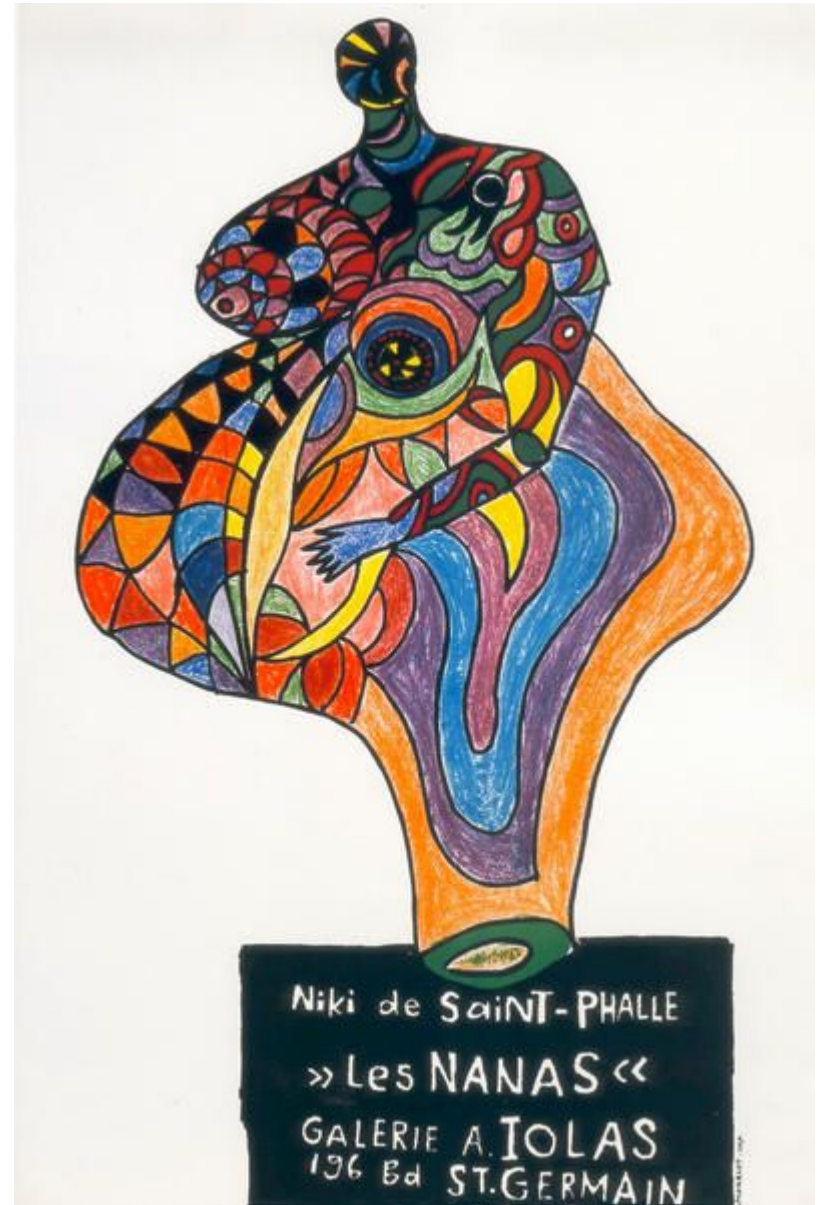
"Nana on Dolphin", 1999, 263 x 225 cm



**“Nana”, 1999, painted polyester and lightbulbs
208 x 127 x 5 cm**



Niki de Saint-Phalle
(Parigi, 1930-San Diego, California 2002)





.Nanas, 1974. Sculpture by Niki de Saint Phalle
Location: Leibnizufer, Hannover,Germany



Queen Califia's Magical Circle
by Niki De Saint Phalle Escondido, CA



"La Grande Temprance"
. Niki de Saint Phalle
e en 1995, place Emile Hamilius/Install



Niki de Saint Phalle Exhibit
Atlanta, Georgia

Switzerland



Niki de Saint Phalle Exhibit Atlanta, Georgia



**L'amour Paris, France
completed Jean Tinguely and Niki Saint-Phalle, 1983**



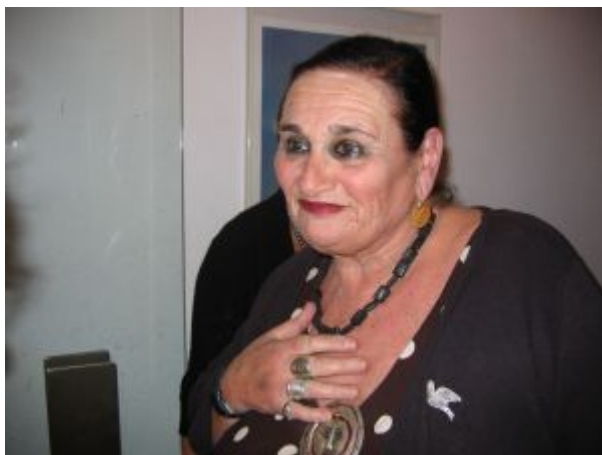
Statues of Niki de Saint Phalle, Museum of Modern Art, Stockholm



Firebird in front of St. Merry Paris, France



המפלצת 1971 – ניקי דה סנט-פאל



ציירת, פסלת, מעצבת תכשיטים. נולדה בסופיה, בולגריה, 1932.
1939 עלתה לישראל. למדה ציור ופיסול במכון ע"ש אבני, תל אביב.
לימדה בבצלאל.

עבודותיה הן תמיד אסמבלאז'ים המורכבים מאינסוף פרטים קטנים, אקלקטיות של חפצים, החל מצעצועי ילדים וכלה בזהב. האסמבלאז'ים טעונים בסיפורי מיתולוגיה, פרטים אוטוביוגרפיים וסמלי תרבויות שונות.

עבודותיה מקרינות תחושת פנטזיה, בשימוש בדימויים, בחפצים מן המציאות ממוחזרים, בעומס ובגודש, בעולם בלתי אפשרי של טקסי פולחן קדומים, של מוות. מתחת לפני השטח, ניתן לקשור את עבודותיה למציאות הישראלית העכשווית.

ביאנקה אשל גרשוני הציגה תערוכת יחיד במוזיאון תל אביב לאמנות. עבודותיה הוצגו במסגרת תערוכות קבוצתיות חשובות בארץ ובחוץ לארץ.



סיכת זהב של ביאנקה אשל גרשוני, 1976

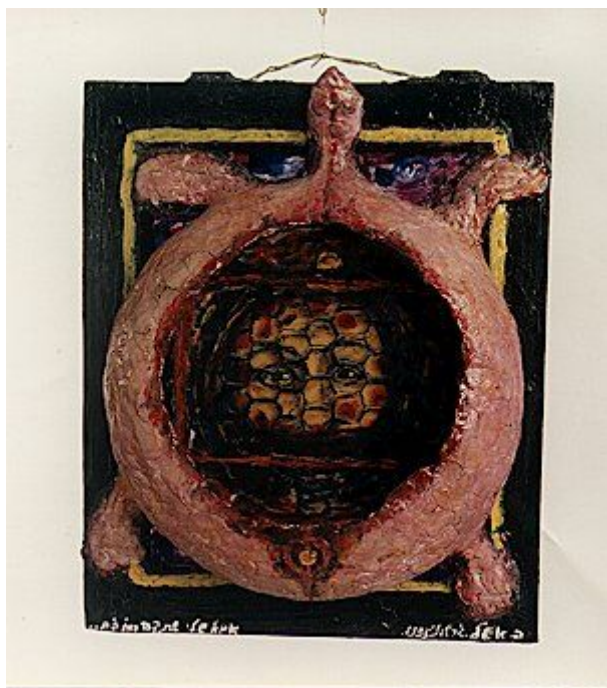


Bianca Eshel Gershuni
1974 ,*Belt Buckle*



Bianca Eshel-Gershuni ,*Turtle, Brooch*1998 ,
Modeling clay, 24k gold leaf, paint, and metal
5 3/8 x 4 1/4 x 1 1/4 inches
Courtesy of the Artist / Racine Art Museum.
Photography: Michael Tropea, Chicago, Illinois





הצב, הנושא את ביתו כמסתור והגנה, אך גם כעול כבד, הוא אלגוריה לזהות העצמית – האישה הנושאת את עול הבית על גבה, והוא המכתיב את דרכה ותפקידה. הצב הוא גם סמל קדמוני הנושא את העולם על גבו, מעין אלגוריה לאם הגדולה, אלת הפריון הקדמונית. אסוציאציה נוספת של הצב הוא כסמל אנטי מודרני של זמן ותנועה, אנטי קפיטליסטי; יצור בעל זמן משלו, איטי ומחושב, השורד את הזמן למרות איטיותו. מוטיב הצב מופיע בגרסאות נוספות.

1993 כמו העצים גם הצבים מתים זקופים



תיבת איפור של ביאנקה אשל גרשוני,
אסמבלאז' הכולל פרוות חיות, חיות פסטיק, בובות נוצות ועוד.



ביאנקה אשל גרשוני,
פרט מתוך "אני ביקשתי רק שתהיה נמצא", 1984





'Nir Hod - For Ever', Museum of Art, Tel Aviv, Israel

ניר הוד נולד ב-1970 בישראל, אמן ישראלי המתגורר בניו יורק ובתל אביב. עיסוקיו המרכזיים הם ביופי, במוות, בשכול ובאהבה. עיסוקים אלה עוררו ביקורת לא מעטה לאור שפע הקיטש שבא לידי ביטוי בעבודותיו בנושאים אלה.





ניר הוד
קין והבל – צילום מעובד



יום הזיכרון