

ויליאם טרנר 1775-1851 William Turner



צייר רומנטיקה אנגלי נודע בציורי הנוף שלו, הוא התמקד במיוחד בהשפעת האור על הנושא המתואר. התרכז בצמחיה ונופי נהר ובמאבקי האדם כנגד כוחות הטבע. צבעיו רכים והטכניקה שלו כתמית. בציוריו הגיע כמעט להפשטה והקדים ב-100 שנה את הציור במגמה זו. טכניקת היצירה שלו מיוחדת בדילול הצבע ואפקטים שקופים כשל צבעי מים, בצבעי שמן.

Joseph Mallord William Turner, 'Self Portrait', about 1799, Tate Gallery, London



William Turner. *Snow Storm: Hannibal and His Army Crossing the Alps*. 1812. Oil on canvas. Tate Gallery, London, UK.

טרנר מתאר את חניבעל חוצה את האלפים כהד לדמותו של נפוליון. בניגוד לתיאור של דויד, טרנר לא מתמקד בדמותו של חניבעל ועוצמתו, אלא מבטא את שבירותו של האדם כנגד כוחות הטבע. חניבעל עצמו לא מתואר וניתנת תשומת לב מיוחדת לקורבנות המאבק, החיילים הנאבקים. הקומפוזיציה בנויה כגל ענק הלוכד את החיילים הנמצאים בתחתית התיאור על שן ההר, האור בין העננים השחורים מעצים את הדרמה. התמונה מתמקדת באפסותו של האדם מול איתני הטבע.

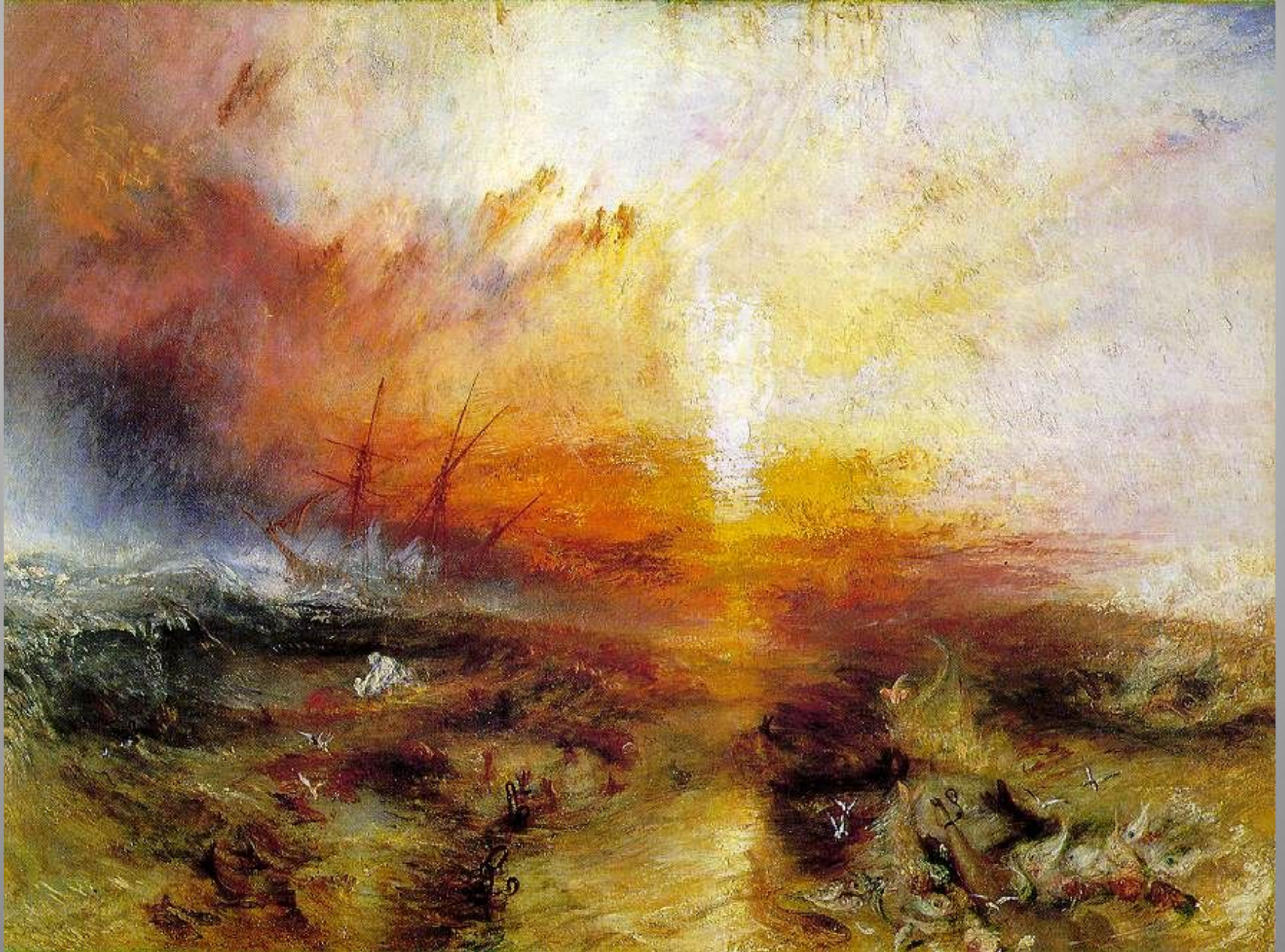


Joseph Mallord William Turner (1775-1851) The Grand Canal, Venice 1835 Oil on canvas (91.4 x 122.2 cm)
The Metropolitan Museum of Art, New York



William Turner (1775-1851) The Burning of the Houses of Lords and Commons, 1834 92 x 123 cm Oil on canvas Philadelphia Museum of Art

בשריפת בתי הפרלמנט מתאר טרנר את כוחה המכלה של האש. הדרמה מתרחשת על גדת התמזה ממול לארמון המלוכה. העשן מסתיר את בתי הפרלמנט וגשר אוסטימינסטר מעצים את הדרמה שטרנר ראה במו עיניו. הלהבות המכלות את בתי הפרלמנט וצללית המגדלים ברקע בגווני אדומים כתומים המשתקפים גם בנהר. הגשר הלבן שעשן שחור מבליט אותו והאש אוחזת בשוליו היורדים לגדה הבוהרת יוצר ניגוד כמעין אי של יציבות.



The Slave Ship 90.8 × 122.6 cm, Museum of Fine Arts, Boston

ספינת העבדים צוירה על רקע אירוע שדווח עליו בחדשות שקברניט של ספינת עבדים הורה להשליך את העבדים כדי לזכות בדמי הביטוח. התמונה בצבעים חמים, אדומים, כתומים צהובים ושחור עם נגיעה של כחול. הסיטואציה סוערת מאד, למטה מהמרכז צללית חלקית של הספינה בסערה, במרכז כתם של אור השמש מלמעלה משתקף גם במים ובחזית הקרובה דמויות וחלקים של אנשים וציוד שהושלכו מהספינה. התיאור כמעט מופשט והרושם דרמטי.



Joseph Mallord William Turner (1775-1851) Sun Setting over a Lake c. 1840 Oil on canvas 91 x 122.5 cm Tate Gallery, London

ברקע מעורפל ונוף לא מזוהה, שקיעת השמש מתוארת בבירור, מאירה את השמים באדום וכתום המשתקפים במים. בצד ימין נדמית צללית של הר.



Joseph Mallord William Turner (1775-1851) Snowstorm 1842 Oil on canvas 91.5 x 122 cm. National Gallery, London
התמונה מתארת ספינה בלב מערבולת. בהקשר זה כלי השיט יכול להתפרש כסמל למאבק הפטאלי של האדם באיטני הטבע. התמונה בגוונים כחולים שחורים במערבולת של צבע כשהספינה במרכז ותרוניה מוארים בקצף הלבן.



Joseph William Turner (1775-1851) Rain, Steam and Speed 1844 Oil on canvas 90.8 x 121.9 cm. National Gallery, London